

Ziua Culturii Naționale la CCD Prahova

Mihaela-Oana Niculescu, bibliotecar CCD Prahova

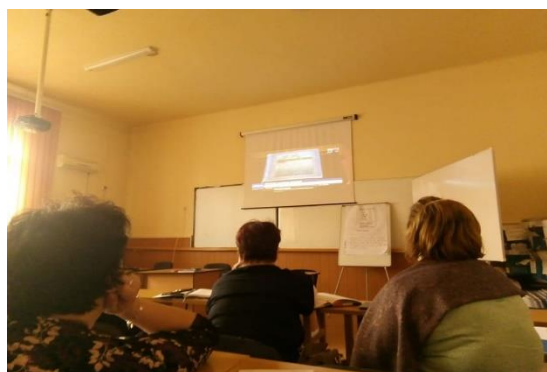
15 Ianuarie, ziua de naștere a marelui scriitor Mihai Eminescu, a devenit prin Legea Nr. 238/2010, Ziua Culturii Naționale în România.

Și alte țări europene celebrează Ziua Culturii Naționale. Dacă în Republica Moldova, aceasta se sărbătorește la aceeași dată ca și la noi, în Spania, aceasta este marcată de ziua dispariției scriitorului Miguel de Cervantes (22 aprilie), iar în Portugalia, în ziua în care a murit poetul Luis de Camoes (10 iunie).

La Casa Corpului Didactic Prahova, acest mare eveniment, poate cel mai important dintre evenimentele culturale românești, a fost sărbătorit prin activitatea cu tema „Mihai Eminescu - Luceafărul poeziei românești”, la care au participat bibliotecari și profesori-documentariști din numeroase unități de învățământ din județ.

Au fost prezentate și dezbătute aspecte legate de opera, dar și de viața scriitorului Mihai Eminescu, despre influența filozofilor germani asupra operei sale, dar și despre cultura antică și cea budistă, reflectate în scrierile sale. În acest sens, Constantin Noica sintetiza cel mai bine copleșitoarea înrâurire schopenhaueriană și kantiană la Eminescu: “Fără filozofii germani, nu ai cum să îi înțelegi opera.”

S-a discutat despre relația artistică a lui Eminescu cu Regina Elisabeta, alias poeta Carmen Sylva, care a contribuit la traducerea unor poezii ale acestuia în alte limbi, chiar dacă propria sa operă nu a fost apreciată de scriitor, lezându-i astfel, spiritul artistic și rangul nobiliar. S-a vorbit despre muzele care l-au inspirat pe poet și i-au marcat creația,



despre perioada veroniană, despre relația acestuia cu Asociația *Junimea* și liderii marcanți ai acesteia, precum Titu Maiorescu, Ion Creangă, Ioan Slavici și Ion Luca Caragiale, dar și despre relația încordată cu alți scriitori ai vremii, precum Alexandru Macedonski.

Deoarece trăim într-o societatea a tehnologiei, dar mai ales pentru că elevii manifestă interes pentru informația electronică, a fost prezentată aplicația lansată de Academia Română în urmă cu un an, cu denumirea “**Mihai Eminescu, întreaga operă**”. Opera lui Mihai Eminescu a devenit

aplicație pentru telefonul mobil, în urma proiectului Academiei, lansat la Ateneul Român din București. În urma acestui proiect, opera eminesciană este disponibilă gratuit, într-un format compatibil cu telefoanele inteligente, cu sisteme de operare în Android și IOS, în magazinele App Store și Google Play. Scopul proiectului și al aplicației, este apropierea tineretului de creația marelui scriitor, prin apel la tehnologia modernă. Astfel, dispozitivele electronice devin un instrument de lectură pentru elevi.

În cadrul aplicației, opera eminesciană este împărțită pe secțiuni și volume, astfel:

1. Poezii (I-V)
2. Literatura populară (VI)
3. Proza literară (VII)
4. Teatru (VIII)
5. Publicistică (IX-XIII)
6. Traduceri filosofice (XIV)
7. Fragmentarium și Addenda (XV)
8. Corespondența (XVI)



Nu puteam încheia acest material, fără a evoca una dintre cele mai frumoase mărturii din istoria literaturii noastre. Nichita Stănescu întrebând de un reporter, care este poezia care îi place cel mai mult din literatura română, declara că aceasta este „Odă în metru antic”, deoarece începe cu cel mai frumos vers care a fost scris în limba română : „Nu credeam să-nvăț a muri vreodată...”

