

CASA CORPULUI DIDACTIC PRAHOVA

Iunie 2019

INFO PH

**Newsletter de Biblioteconomie și Știința Informării, Nr. 7,
Anul 7, IUNIE 2019**



ISSN: 2285-2352
ISSN-L: 2285-2352

Cuprins

<i>Rolul parteneriatelor educaționale în stimularea lecturii.....</i>	<i>pg.3</i>
Mihaela-Oana Niculescu, bibliotecar Casa Corpului Didactic Prahova	
<i>Aleea Scriitorilor, o idee realizată.....</i>	<i>pg.5</i>
Sofia Stroe, director Colegiul <i>Spiru Haret</i> , mun. Ploiești	
<i>Cu Micul Prinț, pe... Aleea Scriitorilor.....</i>	<i>pg.6</i>
Clementina Năstase, bibliotecar Școala Gimnazială <i>George Emil Palade</i> , mun. Ploiești Daniela Contescu, prof. înv. primar Școala Gimnazială <i>George Emil Palade</i> , mun. Ploiești	
<i>Laudă poeziei. Întâlniri cu versurile lui Lucian Blaga.....</i>	<i>pg.7</i>
Vasile Elena, bibliotecar Liceul Tehnologic <i>Toma Socolescu</i> , mun. Ploiești Huțanu Veronica, profesor Liceul Tehnologic <i>Toma Socolescu</i> , mun. Ploiești	
<i>Proiectele educaționale – repere ale cunoașterii.....</i>	<i>pg.9</i>
Loredana Mihăilă, profesor Liceul Teoretic Filipeștii de Pădure Magdalena - Daniela Smărăndoiu, bibliotecar Liceul Teoretic Filipeștii de Pădure	
<i>Alexandru Vlahuță – Îndemn la moralitate!.....</i>	<i>pg.12</i>
Carmen Clucerescu, profesor Liceul Tehnologic <i>Toma Socolescu</i> , mun. Ploiești	
<i>Activități în cadrul proiectului educațional Aleea Scriitorilor.....</i>	<i>pg.13</i>
Eftimie Aura Elena, profesor Liceul T. <i>Grigore Tocilescu</i> , orașul Mizil Albeanu Daniela, bibliotecar Liceul T. <i>Grigore Tocilescu</i> , orașul Mizil Manea Andreea Roberta, elevă clasa a VII-a, Liceul T. <i>Grigore Tocilescu</i> , orașul Mizil	
<i>Povești pe...Aleea Scriitorilor.....</i>	<i>pg. 15</i>
Mihaela Anghelache, bibliotecar Liceul Tehnologic <i>Simion Stolnicu</i> , Orașul Comarnic	
<i>Aleea Scriitorilor la Liceul Tehnologic Toma Socolescu Ploiești.....</i>	<i>pg.17</i>
Vasile Elena, bibliotecar Liceul Tehnologic <i>Toma Socolescu</i> , mun. Ploiești	
<i>Aleea Scriitorilor...la Școala Ion Câmpineanu.....</i>	<i>pg.18</i>
Dumitrache Lavinia Elena, bibliotecar Școala Gimnazială <i>Ion Câmpineanu</i> , mun. Câmpina	
<i>Aleea Scriitorilor – lectură, imaginație, creativitate.....</i>	<i>pg.20</i>
Georgeta-Camelia Ploscaru, profesor Liceul Tehnologic <i>Toma Socolescu</i> , mun. Ploiești	
<i>Vasile Băncilă.....</i>	<i>pg.22</i>
Dobrică Cristina, profesor Colegiul <i>Spiru Haret</i> , mun. Ploiești Iliș Irina, profesor Colegiul <i>Spiru Haret</i> , mun. Ploiești	
<i>Întâlnire dincolo de timp.....</i>	<i>pg.23</i>
Liliana Andreea Petrache, profesor Școala Gimnazială <i>George Emil Palade</i> , mun. Ploiești Clementina Năstase, bibliotecar Școala Gimnazială <i>George Emil Palade</i> , mun. Ploiești	
<i>Descoperind... “România pitorească”</i>	<i>pg.24</i>
Frangulea Mariana Loredana, profesor Liceul Tehnologic <i>Toma Socolescu</i> , mun. Ploiești	
<i>Pășind pe urmele scriitorilor.....</i>	<i>pg.25</i>
Silviana Mocanu, bibliotecar Liceul Tehn. Energetic Câmpina	

Rolul parteneriatelor educaționale, în dezvoltarea cunoștințelor literare

Mihaela-Oana Niculescu, bibliotecar Casa Corpului Didactic Prahova

Realizarea activităților de stimulare a lecturii, în cadrul proiectelor educaționale, prezintă numeroase beneficii atât pentru elevi, cât și pentru personalul școlar implicat (cadre didactice, bibliotecari, pedagogi școlari, etc.). În primul rând, oferă posibilitatea integrării activităților într-un plan de acțiune pe termen lung, bazat pe o planificare riguroasă, bucurându-se de o coerență și eficiență mai mari.

De asemenea, proiectele, implicând din start, existența și cooperarea între mai mulți parteneri externi, asigură un impact real, dar și realizarea unei utile colaborări la nivel interinstituțional și un transfer de bune practici între actorii educaționali, comunitari și culturali implicați.

Practica proiectelor permite în cadrul activităților organizate, abordarea unor strategii de instruire, de dezvoltare a abilităților de facilitare, aplicarea și optimizarea unor metode și instrumente de evaluare diferite de cele utilizate în procesul de predare-învățare de la clasă, dar cu un grad de eficiență sporit. Modul de realizare a activităților, metodele folosite, interactivitatea, creativitatea determină implicarea mai mare a elevilor pe parcursul etapelor, și automat, la realizarea proiectului, prin stimularea curiozității acestora.

Totodată, implicarea în cadrul proiectelor educaționale, stimulează dezvoltarea gândirii critice, a abilităților de adaptare ale elevilor, de responsabilizarea a acestora, prin asumarea sarcinilor de lucru, incluzându-i într-un proces de abordare integrată a unor situații de învățare. De asemenea, sunt îmbunătățite competențe transversale, precum: competențe de comunicare și relaționare, de lucru în grup, dar și competențe IT.

Este oferită posibilitatea dezvoltării relațiilor școală-elev pe de o parte, dar și a relațiilor școală-comunitate, pe de alta.

Evaluarea în cadrul proiectului, ca etapă și parte integrantă a acestuia, este una continuă, și are caracter practic, având ca rezultat, un produs finit, a cărui calitate poate fi evaluată.

Diseminarea și valorizarea cunoștințelor, prin numărul de persoane și parteneri instituționali implicați, se realizează la un nivel mult mai mare, și cu un impact mult mai profund și mai extins, decât în cazul unor activități organizate punctual, izolat.



Dar principalul punct forte al proiectelor, este utilizarea animației educaționale, culturale, de lectură, în achiziția de cunoștințe teoretice și practice, deoarece aceasta asigură din start, caracterul atractiv pentru elevi.

În lucrarea sa, *Psihopedagogie pentru examenele de definitivat și grade didactice* (2009), Constantin Cucuș clasifică diferitele tipuri de parteneriat educațional:

• în funcție de domeniul de colaborare:

- parteneriate în vederea finanțării derulării unor proiecte;
- parteneriate de realizarea a unor proiecte comune de dezvoltare instituțională;
- parteneriate de dezvoltare a unor proiecte comune didactice;
- parteneriate ce vizează contracte de cercetare;
- parteneriate ce au ca scop activitățile de formare profesională;
- parteneriate în vederea organizării de manifestări științifice și publicarea produselor;
- parteneriate de inițiere, derulare, evaluare a unor programe internaționale.

• în funcție de scopul și obiectivele urmărite:

- parteneriate de reprezentare: federații, uniuni, consilii, alianțe, coaliții;
- parteneriate operaționale cu proiecte concrete ca motiv al asocierii.

• în funcție de durata de desfășurare:

- parteneriate pe termen scurt;
- parteneriate pe termen mediu;
- parteneriate pe termen lung.

• în funcție de forma de finanțare:

- parteneriate cu finanțare integrală;
- parteneriate cu finanțare parțială;
- parteneriate fără finanțare;
- parteneriate cu autofinanțare.

• în funcție de tipul de unitate:

- unitate de învățământ;
- agent economic;



- instituții și organisme guvernamentale centrale / locale;
- instituții nonguvernamentale.

Bibliografie:

1. CUCOȘ, Constantin (coord.), Psihopedagogie pentru examenele de definitivat și grade didactice, Polirom, Iași, 2009.
2. <https://iteach.ro/pagina/1106/avantajele-invatarii-bazate-pe-proiecte>.

Aleea Scriitorilor, o idee realizată

Stroe Sofia, director Colegiul *Spiru Haret*, mun. Ploiești

Fiecare proiect aduce cu el momente unice și ireparabile. Ele pot fi trăite doar de cei care cred în ele și privesc încrezători spre o nouă reușită de haretian.

Ideea de frumos, de lectură care umple sufletul nostru, și arta de a crea și în nonformal, aceste lucruri se regăsesc în activitățile proiectului interjudețean *Aleea scriitorilor*, ediția a III-a. Acestor idei le-au dat viață, cei din echipa CDI a Colegiului *Spiru Haret*, alături de dascălii care au îndrumat pașii elevilor și dincolo de porțile școlii.



Cu pași deciziși, cu simțul răspunderii, toți s-au îndreptat către un contur bine definit al proiectului, odată cu înscrierea lui în CAER. Și, consolidată de susținerea coordonatorilor, a echipei manageriale a colegiului nostru, ca o expediție în universul cunoașterii, pentru aproape 150 exploratori de activități nonformale.

În loc de cuvinte, imaginile rămân cea mai bună pledoarie pentru acest proiect.

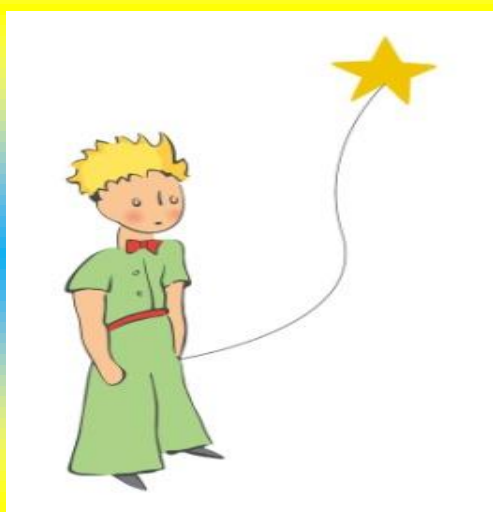


Cu Micul Prinț, pe ... Aleea Scriitorilor

Clementina Năstase, bibliotecar Școala Gimnazială *George Emil Palade*, mun. Ploiești

Daniela Contescu, prof. înv. primar Școala Gimnazială *George Emil Palade*, mun. Ploiești

Mergând și în acest an, pe *Aleea Scriitorilor*, am observat că avem un însoțitor: un mic prinț cu părul bălai, care își părăsise trandafirul de pe o planetă îndepărtată și călătorea pe Pământ. Părea că vrea să ne amintească un lucru foarte important: „*Dacă vrei să construiești un vapor, să nu începi prin a-i trimite pe oameni după lemne, cuie, unelte, sfori și alte materiale. Învață-i întâi să tânjească după marea îndepărtată, nesfârșită*”. Am înțeles



că pentru a forma gustul celor mici pentru lectură, nu e suficient să-i trimiți la bibliotecă să împrumute cărți, e necesar și să le aduci aproape un personaj pe care să dorească să-l cunoască, să vrea să-l ia acasă, să facă parte din universul lor atât de mic și totuși atât de bogat!

Pentru copiii de clasa întâi, *Micul prinț*, personajul cărții cu același nume scrisă de **Antoine de Saint-Exupéry**, a avut toate calitățile unui personaj ca din poveste: un mic prinț, cam de aceeași vârstă cu micii școlari, ce are o mică planetă numai a lui cu trei vulcani, o floare și baobabi, pleacă în lume și află o mulțime de lucruri. Alături de *Micul prinț*, elevii au aflat că adevărata prietenie se clădește cu răbdare, că lucrurile se simt cu sufletul, că „*Toți oamenii mari au fost cândva copii...dar doar câțiva dintre ei își mai amintesc*”, au descoperit noi planete și cum se poate împlânzi o vulpe. *Micul prinț* le-a oferit lecții de viață despre sentimente adevărate-prietenia, despre curajul de a explora, despre bucuria de a descoperi ființe, lucruri, despre bunătate, toate acestea pe înțelesul lor, deoarece am ales variantă prescurtată a cărții și anume „*Micul prinț pentru copii – Prietenia*”.

Cărticica realizată în cadrul activității, i-a purtat, fără să știe, prin cunoștințele deja însușite: i-au prezentat Micului prinț planetele, au calculat alături de contabilul de pe planeta întâlnită de personaj, au cântat, au descoperit sfaturile Micului prinț, pentru a



păstra planeta lor curată, au identificat câteva lucruri care îi pot ajuta să fie buni prieteni.



Finalul? Unul fericit: copiii ”au dat buzna” la bibliotecă, *Micul prinț* a rămas un personaj îndrăgit și după încheierea activității, iar lecțiile de viață oferite sunt mereu actuale și o sursă inepuizabilă de a atrage elevii într-o nouă aventură a cunoașterii. I-am învățat pe copii, să ”tânjească” după *Micul prinț* și după alte lecturi la fel de captivante.

Laudă poeziei. Întâlniri cu versurile lui Lucian Blaga

Vasile Elena, bibliotecar Liceul Tehnologic Toma Socolescu, Ploiești
Huțanu Veronica, profesor Liceul Tehnologic Toma Socolescu, Ploiești

Anul acesta se împlinesc 100 de ani de la apariția primului volum de versuri ale poetului Lucian Blaga, *Poemele luminii*. Născut în sat ce poartă nume de picur de suflet, Lucian Blaga a reprezentat ”esența transilvanității”, după cum mărturisea Mircea Zăciu.

Cu această ocazie, am desfășurat proiectul educațional județean *Aleea Scriitorilor*, în anul școlar 2018-2019. Astfel, Liceul Tehnologic ”Toma Socolescu”, din mun. Ploiești, s-a implicat în această activitate culturală, prin doamna bibliotecar Vasile Elena și doamna profesor Huțanu Veronica, antrenând un număr de 28 de elevi ai clasei a IX-a F. Activitatea a debutat cu aplicarea chestionarelor referitoare la interesul copiilor pentru lectură, adolescenții exprimându-și dorința de a afla cât mai multe aspecte din viața scriitorului a cărei operă o vor studia aprofundat în anii care urmează.



În a doua etapă a proiectului, elevii au desfășurat la CDI o activitate dinamică ce a cuprins căutarea materialelor referitoare la viața marelui scriitor, accentul fiind pus pe lucrarea autobiografică *Hronicul și cântecul vârstelor* și pe romanul *Luntrea lui Caron*, primind apoi fișe de lucru cu întrebări despre copilăria și tinerețea scriitorului. Astfel, au aflat despre necuvântul poetului de la începutul existenței sale, cântecul tăcerii prelungindu-se în operele în care îi corespunde o simfonie a esențelor sunetului. “Liceenii, zburători cu plete-n vânt”, au fost încântați să surprindă și aspecte din viața elevilor din acele vremuri: “Lecții, lucrări, examinări, severități profesionale și muștrări pentru atâtea neglijențe, ambiții rănite și autoreproșuri-astea alcătuiau umplutura zilei de lucru.”

Copiii au pătruns totodată în universul poetic blagian, prin recitarea plină de sensibilitate a poemelor sale, și au descoperit eterna dimensiune a spațiului și sufletului mioritic, așa cum a perceput-o marele filozof.



Ei înșiși trăitori ai vieții așezării rurale, elevii au aflat în Lucian Blaga un nesfârșit dor față de satul românesc, unde simțea că s-a născut chiar veșnicia. Au desenat “spațiul mioritic” ondulat,

s-a desfășurat într-un climat deschis dezbaterii de idei, facilitând implicarea activă a elevilor din cadrul formei de învățământ gimnaziu-liceu, în procesul de învățământ.

În colaborare cu catedra de limba și literatura română (prof. Loredana Mihăilă, prof. Maria Irimia, prof. Alina Nuță, prof. Dana Soricu), proiectul coordonat de bibliotecar Magdalena - Daniela Smărăndoiu, s-a evidențiat prin diversitatea de idei și păreri exprimate de elevi, în perspectiva tematicii cu caracter literar personalitatea scriitorilor români: Elena Farago, George Topârceanu, Vasile Alecsandri, Ion Creangă, Viorica Răduță și Lucian Avramescu.



Fundamentat pe metoda lucrului în echipă, și conceput ca un atelier de creație, proiectul s-a

înscris în metodologiile inter-actives, cu caracter transdisciplinar, respectiv, "Alea celebrităților poetice și culturale", prezentări PPT, album cu instantanee foto din viața scriitorilor români selectați. Într-adevăr, acest tip de învățare presupune existența a două roluri predefinite, care sunt preluate pe rând de fiecare membru al echipei, și anume, - rolul de modelator care aparține la început expertului (coordonatorul și cadrele didactice) care formulează cerințele și coordonatorul proiectului, pentru că acest rol ulterior, să fie

preluat în mod gradat de fiecare elev în parte. În acest mod, elevii și-au valorificat reflecțiile personale asupra situațiilor-viață și opera personalităților, ajungând la concepte și teorii cu grad înalt de abstractizare și generalizare.



Toți elevii s-au orientat pe aplicarea creativă a ideilor despre biografia și opera personalităților studiate, alcătuind în final o panoramă a literaturii române - flipchart - în viziune transdisciplinară, în care-și dau mâna literatura, arta plastică, arta fotografică, arta muzicală.



Este vorba despre o manieră educațională menită să evidențieze faptul că valorile și convingerile personale au un rol de mediator între factorii contextuali și cei sociali-respectiv, peisajul actual al învățământului românesc, pe de o parte, și comportamentelor motivaționale ale elevilor, pe de altă parte. Lucrările elevilor, au fost expuse la panoul proiectului, din fața bibliotecii liceului.

Printre obiectivele atinse, putem nota: stimularea imaginației și creativității, dezvoltarea aptitudinilor de lucru în echipă, stimularea interesului pentru lectură a elevilor și dezvoltarea cunoștințelor literare referitoare la scriitorii români.

În cadrul unității de învățământ, proiectul educațional interjudețean „Aleea Scriitorilor”, s-a remarcat prin singularitate transdisciplinară în perspectivă metodologică, dovedindu-se un câștig de cunoaștere pentru participanți și un pas înainte pentru procesul de învățământ românesc.



Bibliografie:

1. DUMITRU, I. Al, *Dezvoltarea gândirii critice și învățarea eficientă*, Editura de Vest, Timișoara, 2000.
2. PHYE, G.D., *Handbook of academic learning: Construction of knowledge*, San Diego, Academic Press, 1997.

Alexandru Vlahuță – Îndemn la moralitate!

Carmen Clucerescu, profesor Liceul Tehnologic *Toma Socolescu*, mun. Ploiești

O viață fără educație este o lume moartă. Educația înseamnă să pregătești copilul pentru lumea reală în care va trăi toată viața, să îi insuflă un spirit civic și o moralitate care să îl facă să fie altruist, onest, să îi pese de cei din jurul său. Educația înseamnă să nu fii cucerit de răutate, minciună, invidie, aroganță, plăceri lumești, să îți vezi greșelile și să cauți adevărul, să ai un comportament benefic societății, dar mai ales... să ai tot timpul o conștiință curată.

Am descoperit această scrisoare adresată de către Alexandru Vlahuță fiicei sale, Margareta, și am găsit în ea sfaturi pentru clădirea unui caracter frumos, ceea ce rar se mai întâlnește în societatea de astăzi, un îndemn la bunătate și la fericire, pe care l-am propus elevilor mei...

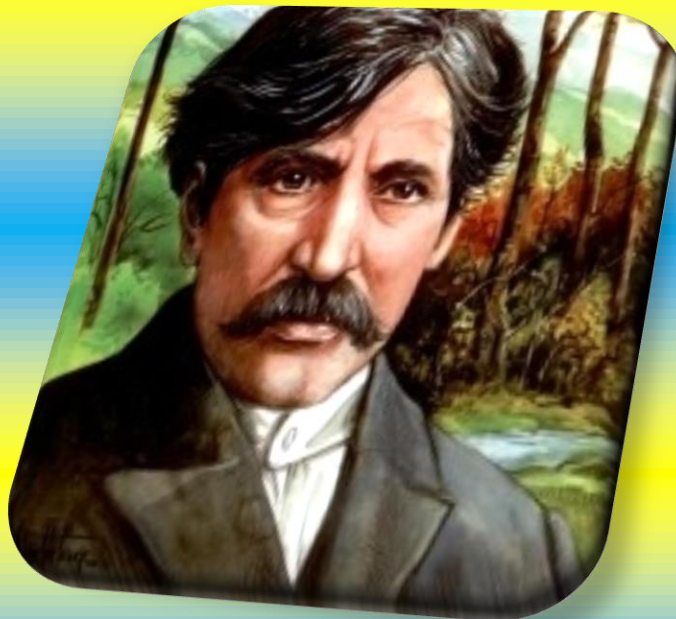
Una dintre epistolele scriitorului român Alexandru Vlahuță este un adevărat far pentru oceanul neliniștilor tinerești al vremurilor noastre. Aceste învățături au fost scrise de către autor, atunci când fiica sa, Margareta, a împlinit 17 ani. În prezent, epistola se păstrează în original la casa memorială a lui Vlahuță de la Agapia.

„Să trăiești Mimilică dragă, și să fii bună, să fii bună pentru ca să poți fi fericită. Cei răi nu pot fi fericiți. Ei pot avea satisfacții, plăceri, noroc chiar, dar fericire nu. Nu, pentru că mai întâi cei răi nu pot fi iubiți, și-al doilea... al doilea... de! norocul și celelalte “pere mălăiețe”, care se aseamănă cu el, vin de-afară, de la oameni, de la împrejurări, asupra cărora n-ai nicio stăpânire și nicio putere, pe când fericirea, adevărata fericire în tine răsare și-n tine-nfloarește și leagă rod, când ți-ai pregătit sufletul pentru ea. Și pregătirea este o operă de fiecare clipă, – când pierzi răbdarea, împrăștii tot ce-ai înșirat și iar trebuie s-o iei de la început. De aceea și vezi așa de puțini oameni fericiți... Atâția cât merită.

A, dacă nu ne-am iubi pe noi așa fără de măsură, dacă n-am face atâta caz de persoana noastră și dacă ne-am dojeni de câte ori am mințit sau ne-am surprins asupra unei răutăți ori asupra unei fapte urâte, dacă, în sfârșit ne-am examina mai des și mai cu nepărtinire (lesne-i de zis!), am ajunge să răzuim din noi partea aceea de prostie fudulă, de răutate și de necinste murdară, din care se îngrașă dobitocul ce se lăfăiește în nobila noastră făptură. Se știe că durerea e un minunat sfătuitor. Cine-i mai deschis la minte, trage învățatură și din durerile altora. Eu am mare încredere în voința ta. Rămâne să știi doar ce să vrei. Și văd c-ai început să știi asta. Doamne, ce bine-mi pare c-ai început să te observi, să-ți faci singură muștrări și să-ți cauți singură drumul cel adevărat!

Așa, Mimilică dragă, ceartă-te de câte ori te simți egoistă, de câte ori te mușcă de inimă șarpele răutății, al invidiei sau al minciunii. Fii aspră cu tine, dreaptă cu prietenii, și suflet larg cu cei răi. Fă-te mică, fă-te neînsemnată de câte ori deșteptăciunea te îndeamnă să strigi: Uitați-vă la mine! Dar mai ales, aș vrea să scriu de-a dreptul în sufletul tău, aceasta: Să nu faci nicio faptă a cărei amintire te-ar putea face vreodată să roșești. Nu e triumf pe lume, nici sprijin mai puternic, nici mulțumire deplină, ca o conștiință curată.

Păstrează scrisoarea asta. Când vei avea 50 de ani, ai s-o înțelegi mai bine. Să dea Dumnezeu s-o citești, și atunci cu sufletul senin de azi.”



Activități în cadrul proiectului educațional Aleea Scriitorilor

Eftimie Aura Elena, profesor Liceul T. *Grigore Tocilescu*, orașul Mizil
Albeanu Daniela, bibliotecar Liceul T. *Grigore Tocilescu*, orașul Mizil
Manea Andreea Roberta, elevă clasa a VII-a, Liceul T. *Grigore Tocilescu*, orașul Mizil

Pe *Aleea Scriitorilor*, am pășit și noi, elevi și cadre didactice ai **Liceului Teoretic Grigore Tocilescu** din Mizil.

- *Lucian Avramescu*

8 Martie a fost o zi specială, plină de emoție, de bucurie în preajma unui scriitor cunoscut de azi și de către adolescenții anului 2019 ce au vibrat la vocea caldă a lui Lucian Avramescu. *Cartea fără nume* completează lirica scriitorului, cu o piesă de teatru, sub numele *Să nu furi niciodată o mireasă*, apărută în 2017. Limbajul colocvial, exprimarea lipsită de enunțuri prolixе, trimiterile culturale și replicile aluzive fac din operă un text ușor de parcurs, accesibil elevilor de liceu, asemenea versurilor din care ne-a recitat cu modestie.

Pe lângă momentele literare, Lucian Avramescu a încântat copiii, cu discuții formatoare despre viață, alegerea profesiei și rolul scriitorului în societatea contemporană. Vizita s-a încheiat cu plantarea unor magnolii în curtea școlii, martore ale trecerii lui Avramescu prin viața noastră școlară, cu promisiunea că ne vom revedea în locul natal al acestuia, comuna Sângeru, unde scriitorul a dat naștere unui Muzeu al pietrei, unic în România.



Organizatorii momentului: prof. Eftimie Aura Elena, bibl. Albeanu Daniela, prof. Frățiman Christa Carla, prof. Cernat Valentina și prof. Guțu Adela.

- *Ionel Teodoreanu*

În cadrul proiectului "Aleea Scriitorilor", elevii clasei a VI-a , Liceul Teoretic "Grigore Tocilescu" Mizil, au desfășurat o activitate ce a vizat opera lui Ionel Teodoreanu.

În urma lecturii textului "Ulița copilăriei", elevii și-au împărtășit opiniile cu privire la temă, fir narativ, conflicte și personaje. Ideile lor au fost originale, punând în lumină frumoasa temă a *copilăriei*.

În concordanță cu subiectul discutat, o elevă a realizat și un portret deosebit al scriitorului, pe care l-a completat cu câteva date biografice ale acestuia.

Activitatea a avut succes, ca toate celelalte, deoarece de la una la alta, elevii devin tot mai interesați de lectură, mai ales dacă e adecvată dorințelor și necesităților acestora.



Organizatori: prof. Guțu Adela, bibliotecar Albeanu Daniela, prof. documentarist Gheorghe Georgeta Livia.

Anul 2019, *Anul cărții*, ne-a adus în mijlocul dezbaterii despre cea mai bună prietenă, Cartea. Ne-am întâlnit la CDI cu elevii clasei a VII-a să citim rânduri-rânduri despre carte.

▪ *Cartea - prietena mea*

De-a lungul timpului, cartea a fost considerată de mulți oameni din jurul meu un obiect banal, lipsit de viață, ce era citit mai mult de nevoie, decât de plăcere. Scrisul caligrafic negru pe alb, devenea din ce în ce mai ambiguu, mai plictisitor pentru cei ce nu o priveau ca pe o adevărată ființă.

Cartea a devenit prietena mea încă de la vârsta de cinci ani, când literele erau mai greu de deslușit, aceasta m-a ajutat ca totul din jurul meu să fie mai clar. Informațiile, expresiile noi, cât și dicția îmbunătățită erau primele daruri ale cărții cu care făceam cunoștință. Aceasta

m-a ajutat mai târziu, să capăt încrederea în mine, și să nu mai fiu timidă când venea vorba de a mă exprima în fața multor oameni, mai mici sau mai mari.

În urma câtorva ani, după ce cartea m-a ajutat să mă descopăr, am înțeles că ea, în tot acest timp m-a făcut să-mi dobor frica, protejându-mă de gândurile rele și susținându-mă să devin persoana puternică, ce nu era intimidată de vorbele răutăcioase din jurul ei.

De când am început să descopăr cartea, în adevăratul sens al cuvântului, gândirea mea a devenit mai liberă, iar percepția tot mai competentă în tot ce însemna realitatea din jurul meu

În prezent, cartea continuă să mă ajute și în cele mai dificile momente din viață, rămânând alături de mine și atunci când greșesc, ambiționându-mă la mai bine. Aceasta va rămâne în subconștientul meu, sub forma unei ființe extraordinare, nici pe departe a unui obiect nesemnificativ, cu multe pagini și scris îndoielnic.

Povești pe ... Aleea Scriitorilor

Mihaela Anghelache, bibliotecar Liceul Tehn. Simion Stoilnicu, orașul Comarnic

Vă mai amintiți de povestea noastră, de anul trecut? Cea în care pe o alee a scriitorilor, s-au întâlnit personalități de marca ale condeielor?

Vă propun să facem un efort pentru a vă reaminti: primului "grup", format din Cezar Petrescu, Octavian Paler, Adrian Păunescu, Hortensia Papadat-Bengescu și Max Blecher, care stăteau și dialogau despre un proiect literar al unor elevi de la un liceu comărnicean, li s-au mai adăugat

apoi, în focul discuțiilor, alți trei scriitori și anume: Mihail Sebastian, George Topîrceanu și „castelana de la Posada” - prințesa Martha Bibescu.

Toți aveau un subiect comun și păreau foarte încântați de proiectul educațional județean *Aleea Scriitorilor*, care se desfășura la Liceul *Simion Stoilnicu*, orașul Comarnic.

Ei bine, povestea continuă și pe aceeași alee, în aceeași atmosferă veselă în care soarele plăcut de mai își cerne razele printre frunzișul crud al copacilor semeți, vin să completeze cercul celor ce iubesc scrisul și slova românească, alți doi scriitori: Tudor Mușatescu și Ștefan Augustin Doinaș.

Majoritatea celor prezenți îi cunosc, dar domnului Mihail Sebastian îi revine plăcuta sarcină de



a-i prezenta celor de față, pe noii veniți.

„- Îi cunoașteți desigur pe amicii mei, domnul Tudor Mușatescu și domnul Ștefan Augustin Doinaș.

Noii veniți salută cu un zâmbet galant, mai întâi doamnele, sărutându-le mâna și apoi pe bărbați dând

mâna cu fiecare. Apoi ei se alătură grupului și discuția își continuă cursul.

- Sincer să fiu, vorbi domnul Mușatescu, între mine și prietenul meu Sebastian, sunt multe puncte comune și unul din ele ar fi plăcerea de a scrie teatru. Așa cum spuneai tu, Sebastian, „*Stelele nu se întorc niciodată din drumul lor*”, și eu am văzut în acei copii de la clasa a IX-a, de la acel liceu în care am fost oaspete, mici stele, care au interpretat o parte din piesa mea *Titanic vals*. Apoi alții, au realizat un pliant cu toate „mușatisme” și citatele mele, dar și un filmuleț despre viața mea. Într-un citat al meu, spuneam că „*Viața nu se privește pe gaura cheii, se privește direct în ochi*”, și am văzut asta, la acești copii care au avut o oră cu și despre mine și ei privesc viața direct în ochi.

- La fel ca dumneavoastră și eu am avut același sentiment de mulțumire și încântare. La activitatea în care am fost protagonist, m-au uimit cât de multe lucruri au știut acești copii despre mine și m-a impresionat talentul lor când mi-au recitat poeziile. Poate o să vă vină să zâmbiți, dar credeți-mă, că poezia mea *Mistrețul cu colți de argint*, mi s-a părut mult mai frumoasă când am auzit-o recitată de un elev în fața clasei. Am avut parte de o zi deosebită, care mi-a rămas în

suflet ca o amintire plăcută. Și, ca să-l citez din nou pe prietenul Mușatescu, „Amintirile sunt asemenea cărților din bibliotecă. Cauți câte una când nu mai ai nimic de citit”.

– Domnule Mușatescu, domnule Doinaș, interveni cu un glas cristalin prințesa Martha Bibescu, vă înțeleg încântarea, pentru că și eu și toți cei de față am fost oaspeții acelor elevi ai Liceului *Simion Stolnicu* Comarnic, și fiecare la rândul său, a fost încântat să fie acolo, în mijlocul lor și să constate cât de talentați, de isteți și de implicați în activități sunt ei.”

Pe aleea inundată de soare, când și când, câte un trecător recunoscându-i, saluta respectuos și se minuna de acești maestri ai condeiului. Chipurile lor inundate de lumina soarelui, exprimau mulțumire, liniște și pace.

Ne oprim aici cu povestea de pe aleea scriitorilor, sperând ca ea să continue în următorul an.

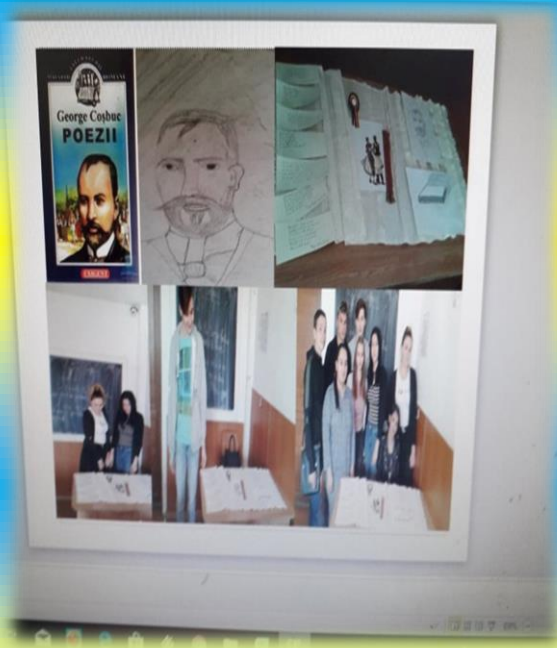
Aleea Scriitorilor la Liceul Tehnologic Toma Socolescu Ploiești

Elena Vasile, bibliotecar Liceul Tehnologic Toma Socolescu, mun. Ploiești

Motto: „Cărțile îți deschid și lărgesc mintea, și te fac mai puternic decât orice altceva”. (William Feather)

Proiectul Educațional Interjudețean *Aleea Scriitorilor*, ediția a III-a, s-a desfășurat în perioada decembrie 2018 - iunie 2019, antrenând 94 elevi participanți, fiind desemnați exploratori în universul cunoașterii.

Proiectul a fost organizat în pe mai multe etape, sub coordonarea d-nei Vasile Elena, bibliotecar al Liceului Tehnologic *Toma Socolescu*, mun. Ploiești, în colaborare cu profesorii de limba și literatura română, Ploscaru Georgeta Camelia, Frangulea Loredana și Huțanu Veronica, care au avut rol de mediatori în activitățile desfășurate, cu



implicarea elevilor clase lor a XI-a C, a XII-a C și III PC.

Setea de cunoaștere și informare ne-a îndreptat pașii spre autorii: George Coșbuc, Alexandru Vlahuță și Lucian Blaga, stimulând astfel interesul pentru lectură, dezvoltarea creativității și a imaginației, prin animație, ateliere de lucru, recitări.

Scopul activităților desfășurate, fiind acela de a apropia noua generație de universul cărții, de valorile culturale românești.

Alea Scriitorilor... la Școala "Ion Câmpineanu"

Dumitrache Lavinia Elena, bibliotecar Școala Gimnazială *Ion Câmpineanu*, mun. Câmpina

Iată-ne la cea de a III-a ediție, a proiectului educațional interjudețean, *Alea scriitorilor*. Drumul parcurs în cadrul etapele proiectului, a fost lin, elevii și cadrele didactice știind deja, ce presupune acesta.

În etapa de animație a lecturii, elevii din clasele participante la proiect, au reușit să afle lucruri inedite despre scriitori din literatura română și cea universală: Nina Cassian, Alexandru Mitru, Petra Wiese, Jules Verne.



Cei mai mici participanți au fost de la clasa I-B, coordonați



de d-na prof. înv.primar, Stoica Simona.

Fiind la început de drum în tainele lecturii, au fost des invitați în biblioteca școlară, unde am realizat împreună,

diferite activități. Ideea de a participa la materializarea unui proiect, a fost pentru ei „proba de

curaj”.... De aceea, într-o zi de martie, au poposit pentru o oră în bibliotecă, și au aflat ce înseamnă “să fii curajos ca un leu” și “ fricos ca un iepure”Cărticica lui Petra Wiese – *Proba de curaj*, dezvăluindu-le toate aceste stări de spirit. Fișele rezolvate pe marginea textelor citite, au dovedit că ei sunt capabili “să intre în cușca leului”.

D-na prof. învăț. primar, Pascale Elena, și elevii pe care îi îndrumă la clasa a III-a A, au dorit informații despre poeta Nina Cassian.



Astfel, am făcut împreună, o incursiune prin universul operei poetei, și a vieții sale. Am citit și am analizat poeziile *În țara lui Mură-n gură* și *Prințul Miorlau*. Copiii s-au identificat pe alocuri, cu personajele din cele două poezii, și au ajuns la concluzia că nu este corect, nici pentru ei și nici pentru cei dragi lor, să fii un prinț *Miorlau* și să trăiești în *Țara lui Mură-n gură*. Cu drag, s-a alăturat activităților noastre, d-na profesoară de istorie, Cîțea Mihaela. Și-a adus alături “Zei” și “Eroii” lui Alexandru Mitru, și elevii claselor aV-a A și a V-a C. În fruntea “oștilor”, d-na director adjunct, Zidaru Mihaela.



Am luptat cu neînfricatul Zeus, am admirat înțelepciunea Atenei, am fost uimiți de frumusețea Olimpului, l-am aclamat pe Prometeu care a dus focul oamenilor, și am regăsit fericirea și iubirea în brațele Afroditei.

Am trăit pentru două ore, pe meleagurile minunate ale Olimpului, și am încercat să împrumutăm de la fiecare personaj, puțin din ceea ce avea el mai bun.

Luna martie, i-a adus și pe elevii clasei a VIII-a C, în bibliotecă. Însoțiți de d-na dirigintă, prof. de limba franceză, Nistorescu Maria, am intrat fascinați în viața și opera lui Jules Verne.

Printr-o prezentare PPT, toti am fost prinși “cinci săptămâni în balon”, ne-am scufundat “20000 de leghe sub mări”, și am făcut “ocolul pământului, în 80 de zile”. Prin intermediul informațiilor cuprinse în referatele copiilor, l-am însoțit pe Jules Verne, la studii unde se pregătea să devină avocat. Literatura însă, a avut câștig de cauză, scriitorul argumentând alegerea făcută : ...”pot fi un scriitor bun și un avocat jalnic, deoarece aş vedea în toate cauzele aspectele comice și artistice și nu aş lua realitatea faptelor prea în serios.” Și timpul a dovedit că a făcut alegerea corectă.



Activitățile pe care le-am realizat, ne-au îmbogățit spiritual, pe noi oamenii maturi, și sper că și elevii participanți, au simțit că au făcut parte din povestea pe care ne-am îngăduit să o făurim.

Alea Scriitorilor – lectură, imaginație, creativitate

Georgeta-Camelia Ploscaru, profesor Liceul Tehnologic Toma Socolescu, mun. Ploiești

Motto: „Sunt suflet în sufletul neamului meu...” (George Coșbuc)

Dorința de a forma la elevi sentimentul de respect pentru identitatea națională a ivit activitatea desfășurată în incinta bibliotecii Liceului Tehnologic *Toma Socolescu*, mun. Ploiești. Un alt scop al activității, a vizat dezvoltarea competențelor de lectură. Au fost răsfoite volumele de versuri ale poezilor: Mihai Eminescu, Octavian Goga, George Coșbuc, Ștefan Octavian Iosif, Nicolae Labiș precum și volumele de proză ale scriitorilor: Ion Creangă, Alexandru Vlahuță, Ionel Teodoreanu, Geo Bogza.

Elevii clasei III PC, au ales să cerceteze temele tratate de către George Coșbuc, în opera sa. Chestionarele aplicate acestora sunt relevante. Poezia lui Coșbuc a fost alegere deloc întâmplătoare, deoarece, ei au recunoscut printre titluri elemente ale spiritualității neamului nostru: grai, datini, pagini de istorie, portul popular, lumea cu aromă de vechime, toponimele românești, credințele, nume românești, armonia expresiilor populare. *Graiul neamului, Păstorița, Pe lângă boi, Colindătorii, Cântecul fusului, Doina, Hora, Mama, La Paști, La*

oglinďă, Crăiasa zânelor, Pace, Decebal către popor, Pe dealul Plevnei, Pe Tâmpa, Dunărea și Oltul, Rada, Brăul Cosânzenii, sunt toate concentrate parcă în arta poetică - *Poetul*.

Lectura textelor amintite au trezit dorința elevilor de a încerca să le interpreteze. Un colț de muzeu a fost creat și a strâns laolaltă, vasul de lut, ștergarul, betele, ia, fota, marama, ouăle încondeiate, fusul.

Semne de carte cu imagini sugerate în poezii, panouri tematice, precum și versuri scrise de mână au întregit activitățile dedicate proiectului educațional *Alea scriitorilor*.

Elevii au cântat, de asemenea, în cadrul unei șezători literare, cunoscuta piesă „La oglinďă”, realizată după stihurile poetului ardelean.



O serie de curiozități despre

activitatea și viața lui Coșbuc au fost strânse în rubrica „Știați că ...” Elevii au aflat astfel, faptul că, în familia poetului, au existat preoți. În operele sale, stihitorul scria: „Limba trăiește prin religie, căci dacă ar și începe limba unui neam să piară, câtă vreme va trăi în biserică și în cărțile ei, ea nu poate să se stingă”. Numărul mare de poezii semnate George Coșbuc, a impresionat învățăceii.

Entuziasmul participanților a adunat poezie și culoare, iar ușor de recunoscut au fost sufletul neamului românesc și viziunea unitară asupra acestuia.

Vasile Băncilă

Dobrică Cristina, profesor Colegiul *Spiru Haret*, mun. Ploiești

Iliș Irina, profesor Colegiul *Spiru Haret*, mun. Ploiești

Motto: „Maximul vieții este sărbătoarea”

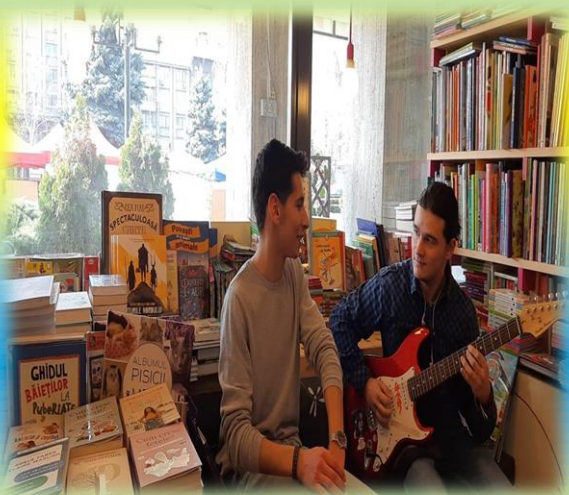


Filozoful și pedagogul Vasile Băncilă (1897 – 1979), considerat „una din comorile intelectualității românești”, a suferit în închisorile comuniste, de aceea nu și-a putut publica opera, decât fragmentar. Rod al colaborării la prestigioasa revistă *Gândirea*, studiul *Duhul sărbătorii*, urmat în 1936, de *Declinul sărbătorii*, sunt incluse în 1996, în cartea *Duhul sărbătorii*, apărută la Editura Anastasia.

Ce este sărbătoarea în lumina filozofiei lui Vasile Băncilă? Este „ideea devenită organică, permanentă, că realitatea universală nu e absurdă ori neutră, ci ordonată și plină de semnificații, că lumea este sediul valorilor; (...) sărbătoarea e tendința de înfrățire cu sensul lucrurilor, cu lumina revelațiilor, cu tot ceea ce înțelepciunea divină și legile ei au introdus ca armonie și rost în viață și lucruri”. Citind cartea aceasta nu te mai îndoiești că „existența are atâta valoare câtă sărbătoare realizează” și că „două virtuți mari fac viața adevărată: capacitatea de a te bucura și capacitatea de a face bucurii altora”.

La greci și la romani, numărul zilelor de sărbătoare îl depășea pe cel al zilelor lucrătoare. Și țaranul român a știut să trăiască sărbătoarea, „a făcut din viață o punte de sărbători”, nu din lene, ci din „nevoia spirituală de a colora și valorifica timpul”. După Vasile Băncilă, etnicul este intim legat de sărbătoare, familia este păstrătoarea trăirii sărbătorești, iar moravurile sunt substratul sărbătorii. Ceea ce ar trebui reținut ca actual este concluzia filozofului că pieirea sau declinul acestor trei factori sunt tot atâtea scăderi aduse sărbătorii.

Societatea patriarhală, spune Vasile Băncilă, are să ne învețe multe taine, una din ele fiind sărbătoarea. Moravurile au atins nivelul maxim de intensitate și puritate armonioasă în societatea patriarhală înnobilită de creștinism. Sărbătorile erau momente de trăire spirituală maximă. „Economismul modern n-a înțeles niciodată sărbătorile”. Existența devine o „imensă zi de lucru”.



Principiul sărbătorii trece prin zile de grea cumpănă, după ce omul modern găsește echivalențe: epicureismul și pasiunea puterii. Omul rămâne izolat și nu comunică nici cu sine însuși. Iar sărbătoarea de unul singur nu există. Supraconștienți de persoana lor, oamenii își strică toate momentele de sărbătoare, își omoară timpul. Sentimentul de gol universal și plictiseala îi domină. Însă, când vine gândul bilanțurilor, noi românii avem modelul din *Miorița*: cine acceptă

suferința și o transfigurează, poate intra în „sfera edenică a sărbătorii”, cu preoți, munții mari / păsări, lăutari. Așadar, să ne bucurăm!

Întâlnire dincolo de timp

Breve curriculum

Liliana Andreea Petrache, profesor Școala Gimnazială George Emil Palade, mun. Ploiești
Clementina Năstase, bibliotecar Școala Gimnazială George Emil Palade, mun. Ploiești

Am descoperit recent, pe *Aleea scriitorilor* din spațiul românesc o personalitate mai puțin cunoscută și studiată de elevii noștri. A fost o întâlnire de poveste, memorabilă, atât pentru mine cât și pentru elevii mei și, cred eu, cu rost. Spun lucrul acesta, pentru simplu fapt că l-am regăsit într-o perioadă de mare încărcătură spirituală - Postul Paștilor. Până la urmă, nimic poate nu e întâmplător. S-a ivit întâi, de după *Moara lui Călifar*, cu spirit liber, dar moralizator, dându-le posibilitatea elevilor de clasa a VIII-a, să cunoască simbolistica atâtor elemente, și să înțeleagă mici, dar mari sensuri ale vieții noastre, pe acest pământ.

Mi-am reamintit de anii mei de școală și de opera *La Vulturi!* Copii cu talent deosebit, au încercat

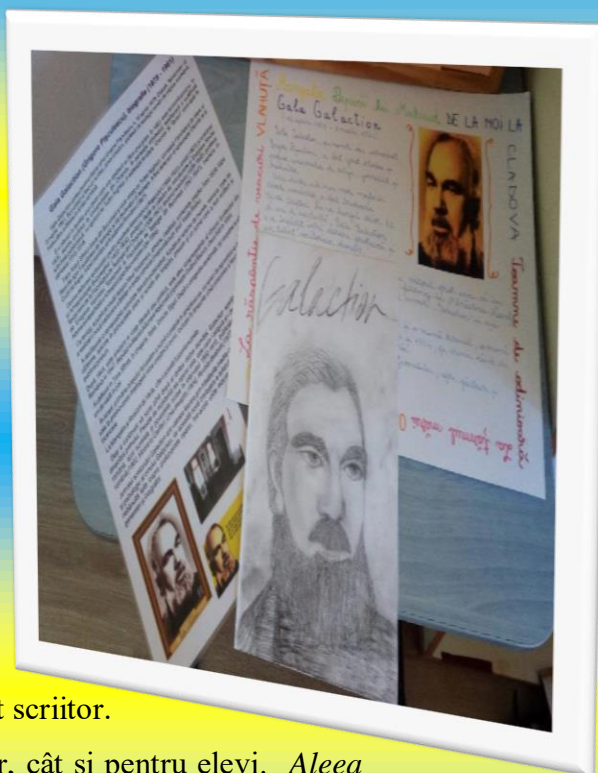


apoi, să surprindă sub tușe atente, trăsăturile esențiale, valorile umane furișate sub fruntea mare, de savant a scriitorului, jurnalistului, traducătorului, memorialistului, teologului, preotului, Grigore Pișculescu, cunoscut sub pseudonimul literar de Gala Galaction.

Provenind dintr-o familie de origine macedoneană, pe linie paternă, s-a născut ca și Marin Preda, în Teleorman, moștenind de la mamă, care era fiica de preot, dragostea pentru biserică. Mai mult, a fost atras de viața monahală, dar destinul i-a pregătit alt drum, căci s-a îndrăgostit de o femeie cu 11 ani mai tânără, cu care s-a și căsătorit, după ce a purtat o lungă corespondență, și cu care a avut patru fete. Și-a ales pseudonimul de Galaction, după ce a văzut acest nume scris pe unul dintre pereții unei mănăstiri din Moldova, în urma unui pelerinaj.

Gala Galaction a avut o strânsă și durabilă prietenie, de șase decenii chiar, cu Tudor Arghezi, de care l-a apropiat, poate, iubirea pentru Creator. A fost hirotonit preot, la 43 de ani, devenind apoi, profesor și decan, la Facultatea de Teologie din Chișinău.

Literatura română îi e datoare pentru traducerea *Sfintei Scripturi*, din ebraică și greacă. De asemenea, tot lui îi atribuie cea mai amplă scriere memorialistică din literatura noastră. A ținut un jurnal, timp de 57 de ani, publicat postum. Deoarece toată viața a fost un om credincios și a călătorit mult, o piațetă din Ierusalim, îi poartă numele în semn de apreciere.



Sunt multe lucruri de spus și de aflat despre acest scriitor.

A fost o întâlnire captivantă, atât pentru profesor, cât și pentru elevi. *Aleea Scriitorilor* a deschis încă o dată o poartă pe care laolaltă am intrat cu sufletele deschise spre a învăța ceva din prea plinul vieții altora care ne pot fi călăuze.

Ne despărțim de Gala Galaction, cu gândul la *Învățătura veche la vremuri noi*, dorind să redescoperim și omul și mesajul teologic din spatele acestuia.

Descoperind...«România pitorească»

Frangulea Mariana Loredana, profesor Liceul Tehnologic *Toma Socolescu*, mun. Ploiești

Fiecare început de an al proiectului interjudețean *Aleea scriitorilor* reprezintă o provocare, nici acest an nu a fost altfel, în (re)aducerea la lumină a paginilor remarcabile scrise de autori ce par că s-au „rătăcit” printre rafturile bibliotecii școlare.

De această dată, scriitorul **Alexandru Vlahuță** a fost cel care ne-a reamintit cine suntem, în iureșul vieții determinat de tot ce înseamnă tehnologie și „împrumutat” de la alte nații. Din rândurile sale, am pornind în călătoria literară **Descoperind... «România pitorească»**, alături elevii clasei a XII-a C, din cadrul Liceului Tehnologic *Toma Socolescu*. Astfel, în această „geografie” literară am parcurs drumul „Pe Dunăre. De la Orșova la Sulina”, am continuat „Pe Marea Neagră”, „În munții noștri”, am ajuns pe „Valea Prutului”, și ne-am oprit la ceea ce definește o naționalitate, „Țara. Poporul” ori la confesiunea scriitorului din finalul operei **cum să nu-ți râdică fruntea, ca falnicii strămoși de odinioară, mândru că poți spune: «Sunt român!»**.



Pașii literari ne-au purtat și spre creațiile literare lirice adunate în volumul *Iubire*, de unde am aflat că „Măine...măine, cine știe câți din noi vom mai trăi!” (**Ieri, azi, mâine**). Indiferent de paginile deschise, și de gândurile descoperite pe hârtie, elevii au avut prilejul să se familiarizeze cu opera literară a scriitorului **Alexandru Vlahuță** care, deși nu a reprezentat o culme a literaturii române, *rămâne un moment important al culturii și literaturii noastre*. (George Sanda)

Pășind pe urmele scriitorilor

Silviana Mocanu, bibliotecar Liceul Tehn. Energetic Câmpina

Am ales anul acesta, la sugestia copiilor, să pătrundem în lumea scriitorilor, prin intermediul poeziilor. Ca „amfitrion”, l-am avut pe Vasile Voiculescu, pentru început, cu ale sale *Ultimele sonete închipuite ale lui Shakespeare, în traducere imaginată*.

Copiii s-au delectat cu minunatele cuvinte ale poetului, ”și-ntr-un vârtej de versuri arzând diamantine”, au celebrat iubirea, implicându-se într-un dialog despre modul în care fiecare autor transpune în operă, trăiri personale, mai mult sau mai puțin dramatic.



Am continuat acest periplu, călăuză fiindu-ne, de data aceasta, Mircea Cărtărescu, această alegere fiind motivată atât de dorința de a rămâne în sfera poeziei de dragoste, cât și de dorința de a face cunoscut, măcar în parte, acest scriitor

contemporan, mai puțin popularizat în mediul școlar.



Elevii au urmărit un scurt material despre viața scriitorului, despre opera lui, și despre ceea ce iubește în viață, inclusiv Bucureștiul, orașul pe care acesta îl percepe ca fiind „acasă”. S-au recitat poezii, am aflat cum trebuie să procedezi ”când ai nevoie de dragoste...”, când ”tot ce ai făcut se întoarce împotiva ta”, la sfârșit, am continuat să zâmbim,”amintindu-ne de orele de gramatică”...și astfel, am încheiat activitatea, într-o tonalitate veselă, cu promisiunea că vom aprofunda opera scriitorului.

Raportul dintre muzică și poezie a reprezentat tema ultimei activități, *Muzica și poezia-prietenii sufletului meu*, activitate aflată la a doua ediție, și care are o desfășurare amplă, implicând elevii ai Liceului Tehnologic Energetic și ai Colegiului Tehnic Forestier din Câmpina.

Activitatea s-a desfășurat sub forma unui concurs, în care elevii celor doua licee câmpinene, au concurat la două secțiuni, așa cum ne indică și titlul acestui concurs. Secțiunea de muzică a fost coordonată de domnul prof. Andrei Dănuț, acesta fiind și inițiator al concursului, iar secțiunea de poezie, a avut următorii profesori îndrumători și colaboratori, din partea Liceului Energetic Câmpina: bibliotecar Mocanu Silviana, prof. Ghiță Eugenia, prof. Milu Ramona, prof. Pârvu-Burloiu Adriana, prof. Tache Irina.



Finalitatea concursului, a constat în atingerea obiectivelor pe care și le-a propus proiectul *Aleea Scriitorilor*, și anume: familiarizarea elevilor cu opere ale scriitori necanonici (Vasile Voiculescu, Mircea Cărtărescu, Irina Binder, J. Cocuta Obogeanu etc.), promovarea lecturii și rolului bibliotecii în organizarea diverselor activități educaționale.

Responsabilitatea asupra conținutului textelor, revine autorilor, conform legii.

Colectivul de redacție

COLECTIVUL REDACȚIEI *INFO PH* NR. 7:

Coordonator:

Mihaela–Oana Niculescu, bibliotecar Casa Corpului Didactic Prahova;

Redactare, tehnoredactare:

Mihaela–Oana Niculescu, bibliotecar Casa Corpului Didactic Prahova;

Georgeta Ion, secretar Casa Corpului Didactic Prahova;



**Adresa redacției: Biblioteca Casei Corpului Didactic Prahova,
Ploiești, Strada Democrație Nr. 35, tel.: 0244.577.338**

ISSN: 2285-2352

ISSN-L: 2285-2352