

Proiecte Educație Lectură

ISSN: 2285-2352
ISSN-L: 2285-2352

Mai 2018

INFO PH

Newsletter de Biblioteconomie și Știința Informării, Nr. 6, Anul 6
Editat de Casa Corpului Didactic Prahova



Cuprins

Un veac de unitate.....	2
<i>Mihaela-Oana Niculescu, bibliotecar Casa Corpului Didactic Prahova</i>	
Aleea scriitorilor – drumul cunoașterii pentru cititori.....	4
<i>Vlad Adriana, profesor Colegiul Spiru Haret, Ploiești</i> <i>Petrișor Minodora, bibliotecar Colegiul Spiru Haret, Ploiești</i>	
Cedează trecerea! Aleea scriitorilor.....	6
<i>Liliana Petrache, profesor Școala Gimnazială George Emil Palade, Ploiești</i> <i>Năstase Clementina, bibliotecar Școala Gimnazială George Emil Palade, Ploiești</i>	
Valori ale culturii române ... Vasile Alecsandri.....	8
<i>Vasile Elena, bibliotecar Colegiul Tehnic Toma N. Socolescu, Ploiești</i> <i>Ghiță Elena , profesor Colegiul Tehnic Toma N. Socolescu, Ploiești</i>	
Povești pe...Aleea Scriitorilor.....	10
<i>Mihaela Anghelache, bibliotecar Liceul Simion Stolnicu din Comarnic</i>	
... Aleea scriitorilor – la Școala Gimnazială Ion Câmpineanu.....	11
<i>Dumitrache Lavinia Elena, bibliotecar Școala Gimnazială Ion Câmpineanu Câmpina</i>	
“Simt enorm și văd monstruos” - eternul și fascinantul I. L. Caragiale.....	14
<i>Vasile Elena, bibliotecar Colegiul Tehnic Toma N. Socolescu, Ploiești</i> <i>Huțanu Veronica, profesor Colegiul Tehnic Toma N. Socolescu, Ploiești</i>	
Mihail Sebastian, teatrul și bucuriile nevăzute ale vieții... de elev.....	16
<i>Cristina Dinu, profesor Colegiul Spiru Haret Ploiești,</i> <i>Liliana Crețu, profesor Colegiul Spiru Haret Ploiești</i>	
Poeți dragi.....	17
<i>Magdalena Daniela Smărăndoiu, bibliotecar Liceul Teoretic Filipeștii de Pădure</i>	
Anton Bacalbașa – imagine, sunet, joc.....	20
<i>Iliăș Irina, profesor Colegiul Spiru Haret Ploiești,</i> <i>Dobrică Cristina, profesor Colegiul Spiru Haret Ploiești</i>	

ISSN: 2285-2352

ISSN-L: 2285-2352



Un veac de unitate

Mihaela-Oana Niculescu, bibliotecar Casa Corpului Didactic Prahova

Anul școlar ce urmează să se încheie nu peste mult timp, a fost unul care a adus proiecte originale și atractive pentru Casa Corpului Didactic Prahova, dar dintre toate...unul anume ne-a fost cel mai drag, fiind un proiect de suflet.

Și pentru că sărbătorim **Centenarul Marii Uniri**, Casa Corpului Didactic Prahova a celebrat acest mare eveniment istoric prin participarea și implicarea în proiectul *Un veac de unitate în cuget și simțire românească*, alături de partenerii din România: Inspectoratul Școlar Județean Prahova, Colegiul *Spiru Haret* mun.



Ploiești, și de partenerii din Republica Moldova: Direcția Educație – Sîngerei, Liceul Teoretic *Nicolae Casso* Chișcăreni și Centrul *DIALOG* Chișcăreni. Tuturor acestora, le mulțumim pentru colaborare !

Din echipa de proiect, din partea CCD Prahova, au făcut parte, d-na dir. prof. Daniela Maria Cazacu și bibliotecar Mihaela-Oana Niculescu.

Întâlnirea cu dragii noștri români de dincolo de Prut, a fost plină de emoție și a făcut ca implicarea în acest proiect să fie făcută cu mult suflet și multă dăruire.

Prin implicarea în acest proiect, Casa Corpului Didactic Prahova, prin intermediul departamentului Bibliotecă, a dorit să aducă un omagiu memoriei și jertfei eroilor neamului, să



încurajeze o mai bună cunoaștere a istoriei și valorilor naționale și conștientizarea identității naționale și a rolului jucat de aceasta, în dezvoltarea individuală. Totodată, s-a dorit stimularea interesului pentru activitățile de tip non-formal.

Activitatea principală a proiectului, a fost organizarea în data de 26 martie 2018, a unei conferințe tematice, susținută de d-nul prof. univ. Calcan Gheorghe, a cărui cuvântare a impresionat atât prin



calitatea științifică, cât prin mesajul transmis, de unitate națională.



În cadrul conferinței, din partea Inspectoratului Școlar General Județean Prahova, au luat cuvântul: d-nul insp. șc. gen., prof. Nicolae Angelescu, d-nul insp. șc. gen.-adj., prof. Horia Toma, d-na insp. de specialitate-disciplina istorie, prof. Mariana Gheorghe și d-na insp. pentru activitatea extrașcolară și educație permanentă, prof. Cristina Petre.

Mulțumim tuturor persoanelor care au fost prezente, peste 120 de participanți care au manifestat interes pentru evenimentul organizat de noi: bibliotecari școlari, profesori de istorie, profesori-documentariști, cadre didactice de alte specialități.

Un moment care s-a bucurat de asemenea, de aprecierea publicului, a fost momentul artistic prezentat de elevii de la Palatul Copiilor Ploiești, care au interpretat cântece tradiționale românești. În închiderea lucrărilor conferinței, români de dincoace și de dincolo de Prut, și-au dat mâna într-o horă a frăției.



Lucrările conferinței, au fost precedate și urmate, de o întâlnire de lucru în cadrul proiectului, care a avut loc la Biblioteca Casei Corpului Didactic Prahova, prilej pentru a ne cunoaște mai bine, noi, românii separați de vitregiile istoriei, și de a realiza un eficient schimb de experiență interinstituțională.



Și acum, la final de articol, mesajul nostru cel mai important...cu ocazia *Centenarului*, vă dorim ***La mulți ani, dragi români!***...oriunde v-ați afla...

Aleea scriitorilor – drumul cunoașterii pentru cititori

Vlad Adriana, profesor Colegiul Spiru Haret, Ploiești

Petrișor Minodora, bibliotecar Colegiul Spiru Haret, Ploiești

Motto: A învăța să citești este ca și cum ai aprinde un foc. Fiecare silabă e o scânteie. (Victor Hugo)

Fiecare etapă a formării unui tânăr este ca o alee de-a lungul căreia se regăsesc pietrele cititului care vor crea fundația cunoașterii, copacii înțelegerii care vor străjui personalitatea și, deasupra, cerul infinit care va însoți setea nestăvilită de evoluție. Toate aceste considerente s-au regăsit și în crezul celor implicați în proiectul educațional cu tema *Aleea scriitorilor* desfășurat în cadrul Colegiului Spiru Haret – Ploiești. Toți cei care au pășit încrezători pe acest drum al cunoașterii în afara orelor de curs și-au propus să descopere



misterele unor personalități, precum și farmecul unor scrieri dincolo de barierele impuse de concepte și curente literare.

Astfel, cu fiecare etapă a proiectului, câte o scânteie a curiozității întetea focul cunoașterii necesar pentru a trece la o altă activitate.

Orice început de drum cultural românesc, își are obârșia în spiritul creator al Luceafărului ce răsare și apune întru eternitate peste simțirea românească. Elevi din clasele a XI-a și a XII-a au reaprinș această lumină a cunoașterii în activități reunite sub semnul geniului eminescian. Coordonați de către profesoarele de informatică Duță Laura și Popa Mirela, elevii au demonstrat că era calculatorului este potrivită pentru a face cunoscută tuturor dimensiunea culturală a personalității lui Mihai Eminescu. Aceștia au realizat site-uri dedicate unor domenii în care contribuția scriitorului

român a fost incontestabilă, elevii transformându-se, pe rând, în gazetari, traducători de filozofie, revizori școlari sau promotori junimiști ai culturii. Refacerea virtuală a celei de-a doua jumătăți a secolului al XIX-lea, din cultura românească, s-a realizat prin grafica și ingeniozitatea informatică a secolului al XXI-lea, păstrând deopotrivă ironia fină, acuratețea informațiilor și sensibilitatea ce au caracterizat spiritul eminescian.

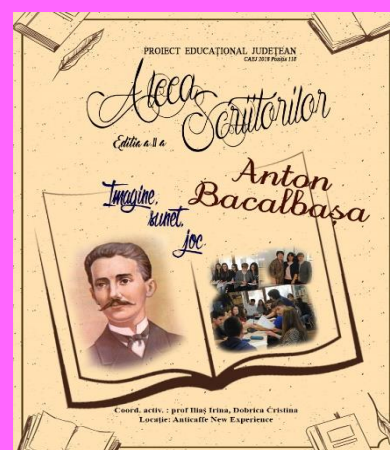
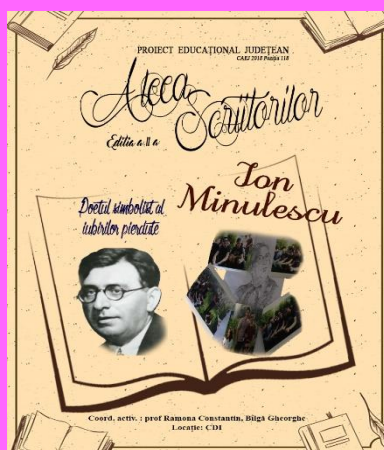
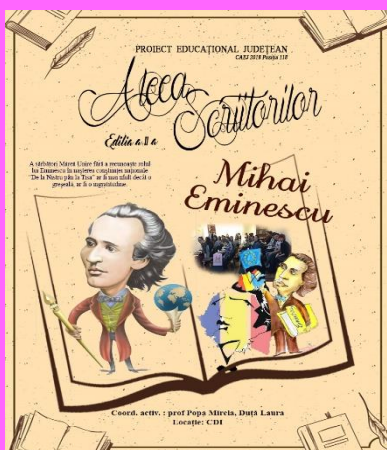
Fiecare drum este continuat de urmași, gândul motivându-i pe elevii haretieni să continue să marcheze spiritul secolului al XIX-lea în cultura românească și prin explorarea personalității lui Anton Bacalbașa, gazetar și scriitor ce oferă sufletului românesc frumusețea ingenuă și satirică deopotrivă, a lui *Moș Teacă*.

Activitatea cu tema *Anton Bacalbașa – Imagine, sunet, culoare* s-a desfășurat la Anticaffè New Experience sub îndrumarea profesoarelor Iliăș Irina și Dobrică Cristina. Elevii au realizat propriile articole de presă pe tema *Ceasuri de gândire* pornind de la schițe și articole ale scriitorului apărute cu titluri sugestive în ziarele vremii: *O victorie, Din viața dezmoșteniților, Papă-Lapte, Târâie Brâu, Leone, Din războaiele mele, Rezervistul*. Micii gazetari contemporani au încercat să refacă în creațiile lor, spiritul mucalit și realist al celui care, odinioară, surprindea astfel, societatea secolului al XIX-lea, și ajungea să polemizeze cu I. L. Caragiale.

Pe cărările cunoașterii, elevi și profesori au continuat să exploreze într-o altă activitate personalitatea lui *Ion Minulescu – Poet al iubirilor pierdute*. În cadrul unui cenaclu literar coordonat de către profesorii Constantin Ramona și Bîlgă Gheorghe, elevii din clasele a X-a au realizat, pe grupe, eseuri libere pornind de la creații poetice scrise de Ion Minulescu, lucrări grafice inspirate de operele scriitorului simbolist, precum și versuri proprii sau interviuri imaginare, cu cel care a fost nu doar scriitor, ci și director general al artelor în Ministerul de Culte și Arte.

În anul Centenarului Marii Uniri, care aduce în atenția fiecăruia dintre noi problema conștiinței istorice, a apartenenței la un singur neam care cunoaște de un veac încoace unitatea teritorială și lingvistică, am rememorat aspecte ale personalității lui Nicolae Casso, în cadrul activității cu tema

Folozoful de la Chișcăreni – spirit și cugetare românească. Beneficiind de sprijinul Centrului de documentare și informare, coordonat de doamna bibliotecar Petrișor Minodora, elevii din clasele a IX-a, au realizat ateliere de lucru, care au reliefat contribuția omului de cultură moldovean, la modernizarea unor aspecte ale societății românești: medicină, arhitectură, învățământ sau filozofie. Ulterior, concursul de eseuri și expoziția unor desene desfășurate sub îndrumarea profesorilor de limba română Păun Mihaela și Vlad Adriana, au pus în valoare cunoștințele elevilor referitoare la spiritul filozofic al unui om cu atâta spirit întreprinzător.

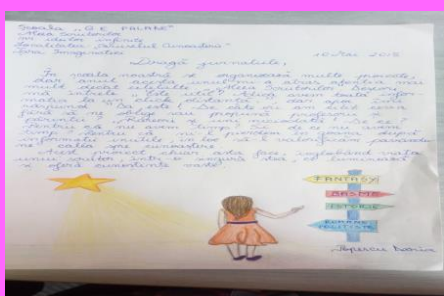


Alea rămâne deschisă pentru cei care vor dori să urmeze pașii înaintașilor, dar să creeze și propriile urme în promovarea valorilor culturale românești, astfel încât să păstreze aprinsă scânteia cunoașterii.

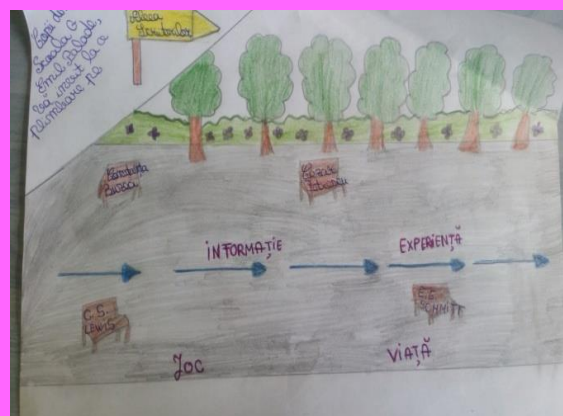
Cedează trecerea! Alea scriitorilor

Liliana Petrache, profesor Școala Gimnazială G. E. Palade Ploiești
Năstase Clementina, bibliotecar Școala Gimnazială G. E. Palade Ploiești

Timpul nu mai are răbdare...în goana lui, răgazul devine un exercițiu de respirație corectă, ozon pentru plămâni noștri ticsiți de atâtea noxe. Ne e dor de adierea caldă a primăverii, de jocul de cristal al stelelor care fug de soare, de umbra unui copac, dar a unuia autentic, printre ramurile căruia, se



risipește lumina curată a norilor și nu cea a calculatorului sau a telefonului.



Căutăm zâmbetul real și strângerea de mână a unui prieten.

Descoperim *Aleea Scriitorilor*, oaza noastră de informație.

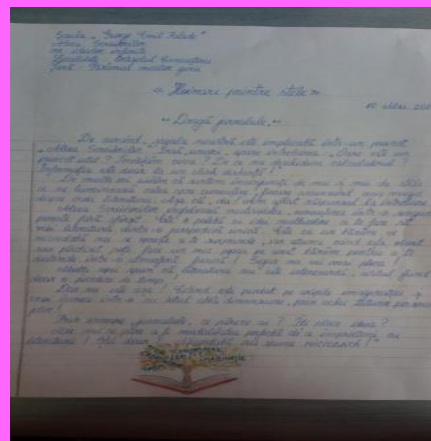
Pășim liniștiți sau frângem liniștea pe *Zgomotocicleta* Constanței Buzea, în căutarea *The Chronicles of Narnia*, alături de C.S.Lewis.

Jocul e la el acasă în *Pif, Paj, Puf și hop-țop*, din vârful de munte, de sub răcoarea brazilor din Bușteni, apare demn Cezar Petrescu.

Brusc, vreau să aflu mai mult! Știm doar că semnul de întrebare e calea spre progres! Căutăm prin locuri ascunse, oameni și locuri, de ieri și de azi, încercând să trăim odată cu ei....mai multe vieți într-una. *Oscar și Tanti Roz* de E. E. Schmitt, ne pune în dificultate, copleșindu-ne cu emoții. Întrebări și răspunsuri, toate laolaltă compun un puzzle, și ne îmbogățesc experiența, cu noi și noi sensuri.

Aleea Scriitorilor e un loc privilegiat, e acasă, mașinile nu se ciocnesc nebune și oamenii nu fac accidente. E o străduță cu un singur sens, acela al cunoașterii necontrânse de rigorile unui catalog.

Din intimitatea proiectului: „*Aleea scriitorilor* reprezintă un popas moral, de care uneori uităm în goana către neștiut; care ne învață să ne bucurăm și de drum, nu doar de destinație.” (Manolache Alexandra - elevă clasa a VII-a C)



Aleea scriitorilor este un fel de ușă secretă, deschisă doar de cei care nu au uitat mirajul lecturii. Cheia acestei uși fiind însăși iubirea pentru lectură.” (Mihai Teodora-elevă cl. a VII-a C)

Valori ale culturii române ... Vasile Alecsandri

Vasile Elena, bibliotecar Colegiul Tehnic Toma N. Socolescu, Ploiești

Ghiță Elena, profesor Colegiul Tehnic Toma N. Socolescu, Ploiești

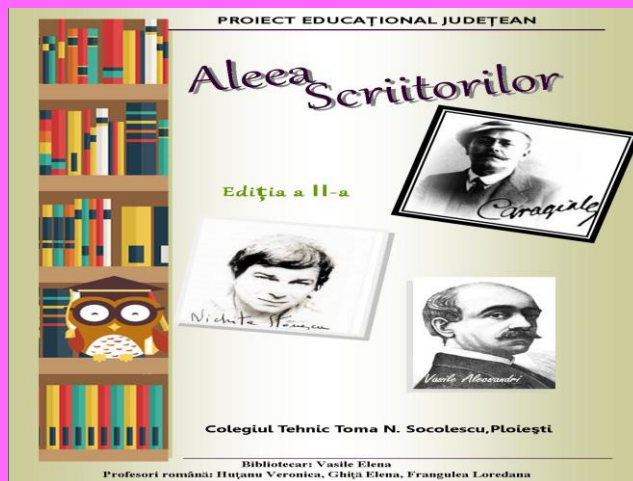
În cadrul proiectului educațional județean *Aleea Scriitorilor*, aflat la cea de-a II-a ediție, am implicat elevii clasei a IX-a E de la Colegiul Tehnic *Toma N. Socolescu*, Ploiești, ce s-au alăturat bibliotecarului unității, Vasile Elena, în activități diverse, ce s-au derulat în perioada decembrie 2017 - iunie 2018.

Scopurile principale le-au reprezentat stimularea interesului pentru lectura individuală și colectivă și popularizarea personalităților culturale și a creațiilor din literatura română.

Autorul ales, a fost Vasile Alecsandri, elevii dezvoltându-și cunoștințele literare referitoare la acest scriitor important al perioadei pașoptiste, fiind implicați mai ales în activități de tip non-formal.

Alegerea acestui scriitor a fost realizată după aplicarea la clasă a unui chestionar de identificare și determinare a preferințelor de lectură ale elevilor. Ei s-au arătat interesați să studieze și să citească și autori ce nu sunt incluși în programa de clasa a IX-a sau scriitori români pe care nu i-au aprofundat (asa cum este și cazul lui V.Alecsandri). Au dorit să afle informații atât biografice, cât și despre speciile literare, de exemplu pastelurile, povestirile, comediile scrise de Vasile Alecsandri, unii elevi preferând să citească versuri, alții proză sau teatru (așa cum am observat din răspunsurile la chestionar).

Pentru stimularea imaginației și a creativității, dar și pentru dezvoltarea aptitudinilor de lucru în echipă, elevii au fost împărțiți pe grupe, fiecare grupă aprofundând inițial, prin lectură individuală, o latură importantă a creației lui V. Alecsandri: genul epic, genul liric și genul dramatic. O altă grupă a studiat viața scriitorului, ținând cont de rolul major al acestuia în dezvoltarea dramaturgiei românești, dar și de implicarea sa în descoperirea valorii artistice a poeziei populare românești, implicarea în viața politică din Moldova. În



cadrul orelor de limba și literatura română, s-au purtat dezbateri cu fiecare grupă în parte, am realizat ateliere de lucru analizând fragmente din operele lui Alecsandri: grupa liricului- pasteleri, doine, grupa epicului-povestirea *Istoria unui galbân*, grupa dramaticului - joc de rol, pornind de la un fragment din comedia *Chirița în Iași sau două fete și-o neneacă* și din drama istorică *Despot-Vodă*. Grupa biograficului și-a centrat atenția pe texte nonliterare, mai exact, textul epistolar - *Scrisorile lui Ion Ghica către V. Alecsandri*.



Șezătorile literare pe care le-am organizat, le-au permis elevilor să-și dezvolte creativitatea (au realizat colaje ilustrând textele preferate), dar și abilitățile de comunicare orală, să interpreteze pe roluri fragmente din comedia „Chirița în Iași”; elevii au creat o atmosferă atractivă, specifică șezătorii literare, sala fiind decorată cu obiecte artisanale- căni de lut, ștergare, linguri de lemn, oale, costume populare. Și pentru că în anul 2018, sărbătorim Centenarul, șezătoarea s-a încheiat cu o minunată *Horă a Unirii*, pe versurile lui V. Alecsandri și muzica lui Alexandru Flechtenmacher, alături de picturi de Theodor Aman și o hartă etnografică.

Activitățile de animație au excelat prin colaje și recitări (tip șezătoare) ce au scos în evidență pastelurile autorului, textele de inspirație folclorică, expozițiile.

Povestirea *Istoria unui galbân*, mi-a dat prilejul să implic elevii în activități ce pun în valoare tipul de inteligență predominantă, cunoscut de mine, având în vedere că, la o lecție anterioară, am aplicat chestionarul lui H. Gardner, cu cele 80 de întrebări specifice.

Elevii au reprezentat grafic călătoria galbenului din momentul despărțirii de iubita, până în clipa ajungerii lui în posesia naratorului (inteligența logico- matematică), au proiectat picturi celebre ce ilustrează interesul artiștilor pentru conturarea imaginii balului pentru lumea țiganilor (inteligența muzical-ritmică), o altă grupă a interpretat pe roluri un fragment din text, la alegere (inteligența corporal-kinetică), și-au exprimat opinia despre condiția degradată a țiganilor în opera citită (inteligența interpersonală) etc.

Consider că aceste activități desfășurate în colaborare cu biblioteca liceului, cu implicarea bibliotecarului și-au atins obiectivele, au fost extrem de apreciate de elevi, ei fiind dornici să repetăm experiența și în anul școlar viitor.

Povești pe...Aleea Scriitorilor

Mihaela Anghelache, bibliotecar Liceul Simion Stolnicu din Comarnic

Ne continuăm povestea noastră începută anul trecut pe *Aleea scriitorilor*, când Camil Petrescu, Hortensia Papadat-Bengescu, Adrian Păunescu, Octavian Paler și Max Blecher, purtau un dialog interesant despre viață și ... nu numai.

Povestea continuă pe aceeași *alee a scriitorilor*, dar de această dată, cu alți actori.

În lumina ce se cerne printre frunzele copacilor de pe aleea parcului, în ciripitul vesel al păsărelelor, pe o bancă stau la taclale doi scriitori: Mihail Sebastian și George Topîrceanu. Sunt relaxați și se vede că subiectul discuției le face plăcere. Deodată la capătul aleii parcului cu o umbreluță cochetă în mână, cu un mers ușor ca al unei zâne, apare o siluetă elegantă de o frumusețe deosebită. Cei doi își întorc privirile spre ea, fascinați de noblețea și farmecul pe care-l răspândește



în jurul ei și recunosc în ea pe castelana de la Posada, prințesa Martha Bibescu. Ridicându-se și înclinându-se respectuos în fața ei, o invită să ia loc pe băncuța cochetă din parc. Ei se cunosc de mult timp și sunt prieteni, pentru ca toți trei sunt protagoniștii unui proiect literar.

Reînnodând firul discuției de mai înainte, de astă dată având-o parteneră și pe Martha, dialogul lor decurge normal. Își spun cum, elevii Liceului *Simion Stolnicu* din Comarnic, i-au readus la viață, prin activitățile desfășurate în cadrul Proiectului Educațional Județean *Aleea scriitorilor*.

- *Da, spune prințesa Martha Bibescu, am fost încântată să constat, câte lucruri au știut acești copii despre mine. E adevărat, castelul meu se află chiar pe meleagurile lor, dar trebuie să recunosc că m-au impresionat. Iubesc mult acele locuri, continuă prințesa și pe oamenii de acolo și asta m-a inspirat să scriu „Izvor - Țara sălciilor”. Pentru mine, Posada a fost și este „țara sălciilor” și „izvorul “din care-mi trag seva. Ori de câte ori revin în țară de prin locurile îndepărtate, mă reîntorc cu drag în mijlocul oamenilor de aici.*

- Pot spune același lucru despre acești copii minunați, continuă firul discuției George Topîrceanu. În ora ce mi-a fost dedicată mie, copiii de la clasa a VI-a au lucrat pe grupe. Unii au realizat o planșă cu chipul meu, familia și prietenii mei, alții care au primit într-un plic niște cuvinte scrise pe hârtie au știut să le ordoneze formând una din poeziile mele, dovada ca-mi cunosc versurile; alți copii au realizat un poster cu anotimpul primăvara, inspirați fiind de poezia mea cu această tema, iar o altă grupa mi-au compus chiar o poezie. La final, au recitat pe roluri câteva poezii ale mele. Ce să spun... m-au dat gata! Sunt foarte isteți și talentați.



- Să știți, că și eu am avut parte de o zi la fel de frumoasă, intervine cu o voce veselă Mihail Sebastian. Mie, elevii de la clasa a XI-a, mi-au pregătit un filmuleț cu toată viața și opera mea, chiar și un pliant extreme de sugestiv și frumos. Unii, citindu-mi cartile au realizat un dialog despre subiectul lor, dar cel mai mult mi-au plăcut actorii, care au interpretat un fragment din cartea mea „Steaua fără nume”. Ce mai, au fost nemaipomeniți!

Toți trei sunt de părere că s-au simțit extraordinar în mijlocul copiilor de la Liceul *Simion Stoilnicu* din Comarnic. Apoi, tăcerea pune stăpânire peste ei. Pe chipul fiecăruia, se vede un zâmbet care le luminează fața și plăcerea de a fi avut o zi minunată.

Soarele își coboară discul strălucitor peste un deal ce se zărește în depărtare, păsărelele încă mai ciripesc vesele prin pomi, iar un vânticel călduț leagănă frunzele arborilor de pe alee. Ziua este pe sfârșite, dar povestea nu se termină aici, pentru că pe *Aleea scriitorilor* vor veni și anul viitor, alți și alți scriitori care-și vor depăna amintirile.

... Aleea scriitorilor – la Școala Gimnazială Ion Câmpineanu

Dumitrache Lavinia Elena, bibliotecar Școala Gimnazială Ion Câmpineanu Câmpina

Proiectul educațional județean *Aleea scriitorilor*, aflat la a doua ediție, a strâns un număr mare de participanți, atât elevi cât și cadre didactice din școala noastră.

Parteneriatul are ca obiective : animația culturală și de lectură, interactivitatea, creativitatea, îmbogățirea cunoștințelor literare. Obiectivele prezentate mai sus au fost realizate prin

descoperirea informațiilor despre opera și viața unor scriitori care nu sunt studiați la clasă și despre care elevii doresc să afle lucruri noi.

Activitățile s-au întins pe durata mai multor luni, demarând în luna decembrie 2017. Proiectul a fost promovat în școală în perioada 20 ianuarie – 20 februarie 2018, această etapă având titulatura *Împreună pe aleea scriitorilor*.

Pentru identificarea și determinarea preferințelor de lectură ale elevilor, în perioada 20 februarie -5 martie 2018, au fost împărțite chestionare. Sub egida: *Vreau să aflu mai multe!*, un număr de 65 de elevi din ciclurile primar și gimnazial, au răspuns la întrebări.

Perioada 5 martie – 16 aprilie 2017 a fost dedicată activităților de animație a lecturii, cu ateliere de lucru , activități de lucru pe grupe, recitari... Tematica acțiunii s-a numit *Creativitate, imaginație și lectură*.

9.03.2018 –Concurs de recitări : Radu Stanca, Ion Minulescu ... (*Poetica iubirii*).

La această acțiune au participat elevi din clasele gimnaziale. Ei și-au ales singuri poeziile din opera scriitorilor prestabiliți de organizatori. Juriul a fost format din d-na profesor de limba și literatura română Crăciun Măriuca și consilierii claselor a VII-a și a VIII-a. A participat un număr de 37 de elevi coordonați de profesorii de la catedra de limba și literatura română Soroiu Nadia și Popescu Daniel . La final elevii au primit diplome în funcție de prestația avută. Activitatea a fost apreciată de publicul numeros, format din colegii elevilor participanți, datorită temei activității: iubirea.



27.03.2018 – Johanna Spiry – *Heidi, fetița munților*. Elevii clasei a III-a A, îndrumați de d-na învățătoare Stancu Letiția, au dorit să pătrundă în universul lui Heidi și al creatoarei sale. Copiii au avut fișe de lucru cu întrebări din carte, informații despre autoare, imagini cu anumite momente ale acțiunii și personaje care au fost colorate cu deosebit talent.

Din aceste imagini au fost alcatuite la tablă “harta acțiunii textului” și “harta personajelor”...Pe întreaga durată a acțiunii elevii au fost purtați prin elemente variate de:

matematică, istorie, geografie, științe. Elevii au fost foarte încântați de activitatea aceasta interdisciplinară. Au participat cu plăcere la toate etapele lecției răspunzând cu originalitate la întrebări, rezolvând cu promptitudine sarcinile date și au înțeles, luând exemplul personajelor din poveste, cum trebuie să se comporte cu persoanele cu nevoi speciale.



28.03.2018 – Ana Galan - *Mondragon-Marea încercare*. Elevii clasei a II-a C, îndrumați de d-na prof. învăț. primar, Burada Mirela, au dorit să afle mai multe despre autoarea cărții lor preferate. După ce au parcurs lectura și au descoperit mesajul textului legat de prietenie, autocunoaștere, valorile pe care se întemeiază prietenia, la activitatea noastră au avut de completat jurnale de lectură, aplicații pe text, fișe de lucru și un desen: *Dragonul meu*. Ultima parte a fost deosebită datorită cerințelor care au dezvăluit puțin din caracterul fiecăruia. Activitatea a avut două părți: una care s-a desfășurat în bibliotecă și cealaltă, în sala de clasă.



Etapa dedicată proiectului prin expoziții tematice s-a desfășurat în perioada 16-30 aprilie în biblioteca școlară. Copiii au fost plăcut surprinși să-și descopere fișa, desenul chiar și fotografia la afișierul bibliotecii.



Pe urmele scriitorilor, ultima etapă din cadrul proiectului, va fi realizată printr-o vizită la o librărie din orașul nostru. Clasa a II- a B și d-na prof.înv.primar Pascale Elena au răspuns cu bucurie la planul propus.

Consider că proiectul și-a atins scopul prin activitățile desfășurate, fiecare dintre participanți , elevi sau profesori, îmbogățindu-și bagajul de cunoștințe.

“Simt enorm și văd monstruos” - eternul și fascinantul I. L. Caragiale

Vasile Elena, bibliotecar Colegiul Tehnic Toma N. Socolescu, Ploiești
Huțanu Veronica, profesor Colegiul Tehnic Toma N. Socolescu, Ploiești

Într-o societate aflată într-o permanentă schimbare, frământată de lupte politice și radicale modificări în plan social, elevii își regăsesc echilibrul firesc prin ancorarea în realismul făurit cu enorm talent și virulent criticism de către marele scriitor Ion Luca Caragiale în operele sale. Scriitorul prahovean, mai actual ca oricând, descrie foarte bine atmosfera din politica și societatea românească. Creația sa este rezistentă în timp pentru că ne regăsim în lumea lui, fauna socio-politică, schițată de el, o vedem pretutindeni.

Acesta a fost și scopul proiectului educațional județean *Aleea Scriitorilor*, care s-a desfășurat în anul școlar 2017-2018, de a readuce în atenția elevilor creația marelui clasic român, simbol cultural al orașului nostru. Astfel, Colegiul Național *Toma N. Socolescu* din Ploiești s-a implicat în acest proiect cultural, prin doamna bibliotecar Vasile Elena și doamna profesor Huțanu Veronica, antrenând 26 de elevi de la clasa a IX-a C. Activitatea a debutat cu aplicarea chestionarelor

referitoare la interesul copiilor pentru lectură, adolescenții exprimându-și dorința de a afla cât mai multe aspecte din viața scriitorului.



Ca urmare, elevii au desfășurat la CDI, activități care au cuprins căutarea cât mai multor materiale despre viața marelui scriitor și prezentarea biografiei sale sub forma unui panou informativ.

De asemenea, elevii au dezbătut subiecte privind viața și operele scriitorului, accentul fiind pus pe schița *Tren de plăcere* și pe piesa de teatru *D'ale carnavalului*, creații care fac parte din programa școlară. Elevii au avut bucuria de a interpreta, prin lectura la clasă, rolurile personajelor din opere, fapt care a determinat o mai mare implicare în activitate. Copiii au fost încântați să urmărească ecranizarea comediei și au realizat un panou al măștilor, simbol al societății românești. Elevii au înțeles faptul că marele scriitor nu-și pierde contemporaneitatea, că lumea lui este și va fi a tuturor, că

atât personajele cât și situațiile, comicul au valoare în orice spațiu și în orice timp. Lumea lui Caragiale o regăsim în fiecare zi în oameni, în evenimente, în gesturi, în fapte.

Obiectivul general al acestui proiect, a fost organizarea unor activități menite să dezvolte creativitatea și talentul literar al elevilor. Scopul urmărit a fost valorificarea potențialului imaginativ, talentul și aptitudinile prin texte aparținând unor genuri (specii) literare (proză, dramaturgie, eseuri) cu toate variabilele pe care acestea le prezintă în literatura clasică-tradițională și în cea modernă. Obiectivele specifice ale proiectului: lectura critică a operei lui I.L. Caragiale, emiterea unor judecăți de valoare proprii, formarea preocupărilor literare pentru generația actuală, stimularea creativității elevilor ca asumare conștientă și responsabilă a libertății de creație, descoperirea de noi talente, educarea intelectuală și estetică a tinerilor, diversificarea activităților școlare și extrașcolare

Mihail Sebastian, teatrul și bucuriile nevăzute ale vieții... de elev

*Cristina Dinu, profesor Colegiul Spiru Haret Ploiești,
Liliana Crețu, profesor Colegiul Spiru Haret Ploiești*

Aleea Scriitorilor ne invită la o plimbare incitantă în lumea fanteziei: canonici sau nu, clasici sau moderni, ei stau în pragul cărților cu privirea spre noi, dar arătând cu brațul spre universul imaginat, poftindu-ne să pășim pe celălalt tărâm. Astfel, „Aleea“ se ramifică, e mai degrabă un labirint al cărui centru e găsit la fiecare nouă lectură, iar pragul dintre realitate și ficțiune e totodată o graniță a sinelui de cititor: ne redescoperim, ne punem întrebări, ne pliăm pe situații și facem exerciții de raportare la semenii noștri.

Un astfel de exercițiu le-am propus elevilor din trupa de teatru a Colegiului T. *Spiru Haret* Ploiești: anul acesta școlar, am introdus în repertoriu, două scene din piesa *Steaua fără nume*, de Mihail Sebastian, în colaj cu diferite „momente“ caragialești legate de viața de peron, din stațiile de cale ferată ale țării. Se pare că Mihail Sebastian s-a bucurat mai degrabă de succes la public, decât Caragiale! Am observat că adolescenții (atât actorii cât și spectatorii) sunt mai sensibili la situațiile ușor romanțate, prezentate în cheie comic-sentimentală, într-un limbaj ceva mai apropiat de uzul actual decât al clasicului Caragiale. Dar „Steaua fără nume“ este „cea mai caragialiană dintre comediiile lui Sebastian“, consideră criticul Nicolae Manolescu în „Istoria critică a literaturii române“, enumerând apoi elementele specifice: automatismele gestuale, replicile memorabile, tipicitatea personajelor, realismul caracterologic și lingvistic al mediului seamănă izbitor cu așadar, la un paradox: aproape de sufletul nostru prin scenele care aminteau Caragiale.

Am căutat câteva
Recunoaștem în fiecare
scriitor, matricea lui
macrotextual matricea de



provincial. Șeful gării
Pristanda! Am asistat
Sebastian a fost mai
decât Caragiale, tocmai
de lumea comediei lui

explicații:
rând, conceput de un
stilistică, iar la nivel
viziune a epocii literare, a

curentului de idei sau a esteticii preferate de o grupare de artiști. Mihail Sebastian a fost unul dintre membrii generației '27 (a lui M. Eliade, E. Cioran, E. Ionescu), adică a făcut parte dintr-o elită a intelectualității noastre interbelice, generație care voia să „schimbe la față“ societatea românească, începând de la viața culturală, trecând prin reformarea literaturii, până la codul moral. Deși cu toții teoretizează preeminența lucidității ca mod de situare corectă în lume, literatura lor „mărturisește mai des stări de spirit și emoții decât idei sau opinii“(N. Manolescu). Suntem puși în fața unui alt paradox: scriitorii generației se vor lucizi, dar au structura sufletească a unor mari afectivi. Consider că tocmai această particularitate a scrisului său, a mării sale sensibilități, a firii vulnerabile – mărturisite în *Jurnal* – asigură succesul la public al teatrului lui Mihail Sebastian.

Sigur că ne dorim ca scenele jucate să fie o invitație la lectură! Numai astfel, *Aleea scriitorilor* ar fi populată, vie. Din pragul său, Mihail Sebastian ar semăna cu profesorul Miroiu, intelectualul modest și idealist care-i „îi urăște pe mediocrații ca Grig, insensibili la valorile spiritului, cinici și frivoli.“(N. Manolescu) Sau poate doar am auzi, venind dinspre el, melomanul, acordurile simfonice ale lui Mozart. Încercăm?

Poeți dragi

Magdalena Daniela Smărăndoiu, bibliotecar Liceul Teoretic Filipeștii de Pădure

Proiectul educațional județean *Aleea scriitorilor*, aflat la cea de-a doua ediție, a angrenat un număr de 20 de elevi de gimnaziu și 5 cadre didactice de la Liceul Teoretic Filipeștii de Pădure. Scopul proiectului a fost de a stimula interesului pentru lectură individuală și colectivă și de a populariza personalitățile culturale și creațiile literare românești, prin antrenarea elevilor în activități de tip non-formal (animație culturală / animație a lecturii).

Obiectivele proiectului au fost atinse, și anume: de a stimula interesul pentru lectură al elevilor, de a promova rolul și importanța educației de tip non-formal; de popularizare a bibliotecii școlare, ca spații ideale pentru derularea activităților educaționale de tip non-formal, de dezvoltare a cunoștințelor literare referitoare la scriitorii români, de formare a unei atitudini de grijă și respect față de carte, de



a îmbunătăți comunicarea orală și verbală a elevilor; de a stimula imaginația și a creativitatea elevilor, dezvoltarea aptitudinilor de lucru în echipă, deprinderea /optimizarea tehnicilor de muncă intelectuală.

În urma aplicării chestionarelor de identificare a nevoilor și intereselor de lectură, elevii claselor a VI-a și-au manifestat dorința de a afla lucruri mai puțin cunoscute despre viața și activitatea poezilor Ana Blandiana și Grigore Vieru.



Poeta Ana Blandiana, a fost prezentată într-un material PowerPoint, realizat de elevii clasei a VI-a. Pe numele ei adevărat, Otilia Coman, s-a născut la Timișoara, a fost fiica preotului ortodox Gheorghe Coman, originar din Murani, Timiș. După retrocedarea Ardealului de Nord în 1944, familia Coman s-a mutat la Oradea, unde tatăl poetei a slujit ca preot la Biserica cu Lună, catedrala ortodoxă din Oradea. După instaurarea regimului comunist în România, preotul Coman a fost arestat ca "dușman al poporului". Fiind fiică a unui deținut politic, a trebuit să aștepte patru ani până când autoritățile comuniste i-au permis înscrierea la Facultatea de Filologie din Cluj. Pentru a evita șicanele regimului, Otilia Coman și-a luat pseudonimul *Ana Blandiana*, după numele satului natal al mamei, respectiv *Blandiana*, județul Alba. Tatăl poetei a murit într-un accident în anul 1964, la scurt timp după eliberarea din detenția politică. După absolvirea facultății, Ana Blandiana a debutat în Revista *Tribuna*, din Cluj.



Despre Grigore Vieru –“poetul patriei, al mamei și al copiilor”, elevii au realizat planșe în cadrul unor grupe de lucru, în care au prezentat biografia și viața poetului care s-a născut pe 14 februarie 1935, în satul Pererîta, județul Hotin, Regatul României (actualmente raionul Briceni, Republica Moldova), pe malul stâng al Prutului, într-o familie de plugari români, Pavel și Evdochia Vieru. În satul natal, termină șapte clase, apoi devine absolvent al Școlii Medii Nr. 2 din orașul Lipcani – „ani desculți și flămânzi”, după cum se menționează într-un tabel cronologic despre viața sa.

Elevii clasei a VI-a C au ales pentru prezentare, materialul cu titlul *Grigore Vieru – poetul patriei, al mamei și al copiilor*, plecând de la vorbele autorului Spiridon Vangheli, care îl descrie atât de frumos și pe înțelesul copiilor (sursa <https://pedagogoteca.ro/grigore-vieru-poetul-copiilor/>) :

„În 1969, tipărește *Duminica cuvintelor* (la editura Lumina), cu ilustrații de Igor Vieru, carte foarte îndrăgită de copii, care devine „obligatorie” în orice grădiniță din Basarabia. În 1970 apare *Abecedarul*, tot la editura Lumina – poeziile fiind scrise de Vieru, proza de Spiridon

Vangheli, iar ilustrații aparținându-i pictorului Igor Vieru. În același an apare volumul selectiv de versuri pentru copii *Trei iezi*, care la câteva zile de la apariție este retras din librării în urma unui denunț pe motiv că în poemul *Curcubeul s-a găsit „ascuns” Tricolorul Românesc*. În 1980 apare abecedarul pentru preșcolari *Albinuța*, ilustrat de pictorul Lică Sainciuc.

Despre dificultatea elaborării unui abecedar spunea poetul mai târziu, că a scrie un abecedar nu e o treabă ușoară. E ca și cum ți-ar lega cineva picioarele și tu trebuie să mergi, ba încă și să alergi. De ce cu picioarele legate? Fiindcă nu ai litere. Ele se învață doar pe rând, una câte una. Cu patru, cu cinci litere (numai cele învățate) trebuie să faci o poezie, o povestioară! Și nu așa, ci una care să-i placă copilului....

Despre prietenia care s-a legat între Grigore Vieru și prozatorul Spiridon Vangheli, spunea cineva că ar compara-o cu aceea dintre Eminescu și Ion Creangă: »Peste un veac de poezie istoria se repetă. O frumoasă prietenie de creație în secolul IX dintre un poet și un povestitor și o altă prietenie dintre poetul Grigore Vieru și povestitorul Spiridon Vangheli la sfârșit de secol XX și început de secol XXI» (Claudia Balaban, director general al Bibliotecii Naționale pentru Copii „Ion Creangă” din Chișinău).



Despre aventura pe care a trăit-o poetul la scrierea Abecedarului, povestește chiar colegul său de suferință, prozatorul Spiridon Vangheli, „tatăl lui Guguță” (Guguță este un fel de Nică a lui Ștefan a Petrei pentru copiii basarabeni):

Când am făcut Abecedarul, ne-am ascuns la Vadul lui Vodă. El scria poezia, eu – proza, dar lucrul mergea greu, trebuia să operăm numai cu literele învățate. Colac peste pupăză, au aflat compozitorii unde se ascunde Vieru.

Să fi trecut vreo 15 minute, nu mai mult. Ușa se deschide și iese Grigore din întunericul cabinetului. Nu mai era cel de odinioară, scuturase oboseala și zâmbea tainic. M-a rugat să-i dau repede o foaie de hârtie. Așa s-a născut minunata poezie pe care de atâția ani o știu toți copiii acestui pământ: «Pe ramul verde tace/ O pasăre măiastră,/ Cu drag și cu mirare/ Ascultă limba noastră./ De-ar spune și cuvinte,/ Când la fereastră cântă,/ Ea le-ar lua, știu bine,/ Din limba noastră sfântă» (Frumoasă-i limba noastră). Cam în duhul acesta a fost scris întreg Abecedarul. Nu în ultimul rând, Grigore Vieru era un om cu o credință profundă în Dumnezeu, pe care o regăsim și în scrierile sale: Grigore Vieru îl avea pe Dumnezeu în suflet, el a îndumnezeit lumea.

Nu mai știu un alt creator a cărui ființă să se contopească într-atât cu cele scrise. Aici este forța cea mai mare a lui Vieru – creația lui vine dintr-un izvor divin. Nu te poate cuceri opera celui care te trimite la biserică, iar el rămâne acasă și chefuliește cu diavolul!”

Elevii și cadrele didactice care au participat la activitățile despre Ana Blandiana și Grigore Vieru au rămas cu amintiri plăcute și interesante!

Anton Bacalbașa – imagine, sunet, joc

*Iliș Irina, profesor Colegiul Spiru Haret Ploiești,
Dobrică Cristina, profesor Colegiul Spiru Haret Ploiești*

Undeva pe la sfârșitul secolului al XIX-lea, Gara Ploiești avea un farmec special, grație unei efervescente literare unice. Până la sfârșitul primului război mondial, localul din incinta sa, patronat de Constantin Dobrogeanu Gherea, s-a bucurat de un mare prestigiu, nu doar datorită meniurilor savuroase servite în restaurant, ci și prezenței marilor personalități culturale care îi treceau pragul : Ion Luca Caragiale, Tudor Arghezi, Gala Galaction, Alexandru Vlahuță, Barbu Delavrancea, Păstorel Teodoreanu, Izabela Sadoveanu, Toni Bacalbașa și alți mari scriitori ai vremii, totul în spiritul caracteristic umorului revistei „Moftul românesc”. Amplasarea Gării de Sud Ploiești în imediata apropiere a Colegiului T. *Spiru Haret* Ploiești, a reprezentat motivația alegerii explorării textelor literare de referință ale operei lui Anton Bacalbașa, de către elevii clasei a X a B, coordonați de către d-na profesor Iliș Irina și d-na profesor Dobrică Cristina.

În cadrul Anticaffe New Experience Ploiești, s-a derulat activitatea cu caracter non-formal ce a vizat viața și opera scriitorului, intitulată *Imagine, sunet, joc*, din cadrul proiectului *Aleea Scriitorilor*, înscris în Calendarul Anual al Activităților Educative Județene, poziția 118, ediția a doua, 2017-2018, sub egida Casei Corpului Didactic Prahova, în parteneriat cu Inspectoratul Școlar Județean Prahova. Lectura, vizionarea de secvențe teatrale, jocul de rol au reprezentat metodele utilizate pentru a accede în universul personajelor savuroase și tematicii veșnic actuale a problemelor sociale.



Dinamică și profundă, într-un concept amuzant, activitatea a fost marcată și de aplicarea de chestionare inițiale, pentru testarea nivelului de cunoștințe ale elevilor, dar și finale, pentru a evalua însușirea informațiilor expuse. Anton Bacalbașa (1865-1899), ziarist, prozator și traducător român, creatorul personajului literar *Moș Teacă* a regăsit la Ploiești atmosfera propice pentru a edita împreună cu Ion Luca Caragiale prima serie (1893) a revistei umoristice *Moftul român*.

Considerat "*unul dintre cei mai mari poeți ai prozei gazetărești*", Toni Bacalbașa a fost și un poet liric. Înainte să devină umoristul plin de vervă și de spirit și polemistul reductibil care a fost stimat până și de adversarii săi, acesta și-a făcut debutul în 1880, la *Literatorul* lui B. Florescu, Al. Macedonski și Th. Stoenescu, cu poezii lirice care vădeau resursele impresionante ale talentului său. Anton Bacalbașa a fost și întemeietorul revistei *Adevărul literar*, publicând până în 1895 și în ziarele *Emanciparea*, *Literatorul*, *Mesagerul Brăilei*, *Dezrobirea*, *Democrație socială*, *Munca*, *Lumea nouă*, *Drepturile omului* și *Contemporanul*.

A susținut valabilitatea artei cu tendință și a



argumentat inconsistența conceptului *artă pentru artă*. Anton Bacalbașa a rezumat arta pentru artă astfel: "Este acea lucrare în care artistul, dezbrăcându-se de toate pasiunile și emoțiile lui de om și de cetățean, ridicându-se în afară și mai presus de tot ce ne agită pe noi, și chiar pe dânsul, părăsindu-și, cu alte cuvinte, o parte din propria lui individualitate, se aruncă, în momentul creației artistice, în... regiunea ficțiunilor impersonale. El face o operă din care nu se vede nici propria lui personalitate, nici înrăurirea mediului înconjurător asupra-i, nici senzațiile și ideile ce-l stăpânesc; el face o operă... frumoasă în sine, și atâta tot". Aceste concepte se regăsesc de altfel, în opera sa reprezentativă, *Moș Teacă*, unde creația, arta și viața aduc socialul la cumpăna dintre rațional și emoțional.



COLECTIVUL REDACTIEI:

✚ **Coordonator:** Mihaela–Oana Niculescu, bibliotecar Casa Corpului Didactic Prahova;

✚ **Redactare, tehoredactare:**

Mihaela–Oana Niculescu, bibliotecar Casa Corpului Didactic Prahova;

Georgeta Ion, secretar Casa Corpului Didactic Prahova;

Adriana Ivan, analist programator Casa Corpului Didactic Prahova;

✚ **Adresa redacției:** Biblioteca Casei Corpului Didactic Prahova, Ploiești, Strada
Democrație Nr. 35

Responsabilitatea asupra conținutului textelor, revine autorilor, conform legii.

Colectivul de redacție



ISSN: 2285-2352
ISSN-L: 2285-2352

